LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE
DES
TABLEAUX

Déposés au Collége de Bruxelles & provenant des ci-devant Jésuites de Brúxelles, de Louvain, de Namur, de Nivelles, de Malines, d'Aloſt & de Mons.

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE ET RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX & ESTAMPES

Des meilleurs Maîtres

FLAMANDS, ITALIENS ET AUTRES,

Qui ſe vendront publiquement & aux plus offrans, à BRUXELLES, à ANVERS & à GAND.

ICAC
D 11

CONDITIONS DE LA VENTE.

I.

IL fera procédé à la Vente & Adjudication définitive des Tableaux & Eſtampes individués dans le préſent Catalogue, à l'intervention de l'Auditeur de la Chambre des Comptes de Sa Majeſté, *de Lannoy*, Commiſſaire prépoſé à cette Vente, & ce dans les trois Villes de Bruxelles, d'Anvers & de Gand, où les Tableaux & Eſtampes ſont dépoſés ſuivant l'ordre repris au préſent Catalogue & dans ſes Supplémens.

II.

Les Ventes ſe feront en argent de change, & les Tableaux ſe vendent tels qu'ils ſont, ſans autre garantie envers les Acheteurs que de la pleine proprieté qu'on leur en fera ſuivre moyennant le payement des prix d'achat.

III.

Ces payemens devront ſe faire avant la

livrance des Pieces , & celle-ci devra être effectuée endeans le terme de six semaines après l'Adjudication. Il pourra cependant être accordé des crédits ultérieurs suivant que le Commissaire le trouvera convenir, mais pour la moitié du prix tant seulement, & ce sous caution à l'appaisement du Commissaire ; l'autre moitié des prix devant être payée comptant endeans le terme de six semaines, lors de la livrance des Pieces.

I V.

Chaque Acheteur sera personnellement obligé au payement du prix de son achat, dès que le coup de bâton sera donné, & s'il se trouvoit hors d'état de satisfaire à l'obligation qu'il aura contractée, il en payera la folle enchere, & sera le Tableau publiquement revendu à ses risques & périls ; de maniere qu'il devra suppléer le déficient qui se trouveroit à cette seconde Vente, mais en cas de bénéfice, le produit en tournera à l'avantage du Vendeur.

V.

Tous les prix d'achat devront s'acquitter en mains de l'Auditeur de la Chambre des Comptes & Commiſſaire des Ventes, *de Lannoy*; mais les prix des Tableaux vendus à Anvers & à Gand, pourront s'acquitter indifféremment audit *de Lannoy* ou au Notaire *Beltens* à Anvers & au Prépoſé *de Lovendeghem* à Gand; bien entendu que cette exception n'aura lieu que pour les prix qui n'excéderont pas la ſomme de 200. florins de change; toute ſomme ſupérieure à celle-ci devant s'acquitter indiſtinctement à l'Auditeur de la Chambre des Comptes *de Lannoy*.

V I.

Les Acquereurs des Tableaux & Eſtampes jouiront de l'exemtion des Droits de Tonlieux & autres Droits internes, ainſi que des Droits de ſortie ſur les Pieces qu'ils auront achetées.

V I I.

Les Ventes ſe feront à Gand le 5. Mai,

à Bruxelles le 12. Mai & à Anvers le 20. Mai 1777.

Les Tableaux & Eſtampes dans chacune de ces trois Villes ſeront expoſés à la vue des Amateurs pendant trois jours avant les Ventes reſpectives.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux indiqués à la premiere partie du Supplément du Catalogue de Bruxelles ſont les fameuſes Pieces que le Célébre *Rubens* a faites & a offertes à la Confrérie de St. Ildephonſe; ils ſont maintenant poſſédés par ceux de Coudenberg, & ſe vendront à l'Abbaye de ce nom pendant le mois de Mai 1777. mais ils ne font point partie des préſentes Conditions ni de la Vente qui fait l'objet du préſent Catalogue. Ceux qui ſont indiqués à la ſeconde partie de ce Supplément ſe vendront avec ceux des ci-devant Jéſuites ſur le pied des préſentes Conditions; ils n'ont été expoſés au Dépôt de Bruxelles qu'au mois de Novembre 1776.

N. B. *La Lettre* T. *déſigne dans le préſent Catalogue, que les Pieces ſont peintes ſur* Toile; *la Lettre* B. *qu'elles ſont peintes ſur* Bois, *& la Lettre* C. *qu'elles ſont peintes ſur* Cuivre.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
P. P. Rubens.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
No. 1. ST. Ives devant lequel est une Veuve avec deux Enfans, qui implorent son secours. Tableau supérieurement peint & bien conservé. T.	9	5	6	10
2 St. Ignace en contemplation, vêtu d'une Chasuble, ayant la main gauche posée sur un Livre ouvert reposant sur un Piedestal. Il est peint plus grand que nature, d'un Coloris vrai & d'un Pinceau très-hardi. T.	6	10	4	3
2 St. François-Xavier contemplant le Ciel, les mains croisées sur la poitrine; il est en Surplis & Etole. Le tout est peint avec la derniere finesse. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
3 Le Seigneur après la descente de la Croix, appuyé sur les genoux de la Ste. Vierge, la Magdeleine à ses pieds; deux Anges sur la droite montrent la Lance; à gauche, Joseph d'Arimathie pénétré de douleur; au-dessus de lui, St. Jean consolant la mere du Sauveur & deux femmes affligées derriere lui. Ce Tableau est d'un Coloris admirable, d'une grande fraicheur & peint avec beaucoup de force. T.	7		6	$2\frac{1}{2}$
4 A. Une Ste. Famille composée de	5	3	4	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
P. P. Rubens.				
l'Enfant Jesus, de la Ste. Vierge, de Ste. Anne & de S. Joseph. Tableau d'un très-beau Coloris & d'un Pinceau moëlleux. T.				
Coutsiers.				
5 L'Adoration des Bergers; dans le haut de ce Tableau est une Gloire d'Anges très-bien groupés; il est d'un ton de couleur vigoureux & suave. T. Nota. Il est cintré.	15	11	9	
J. Lievens, Disciple de Rynbrant.				
6. La Visitation, Tableau Cintré, très-bien ordonné composé de cinq Figures, d'un Coloris frais. T.	8	4½	6	1
Frere Daniel Seghers.				
7 Quatre Festons de Fleurs qui décorent un Cartouche où est représentée l'Assomption de la Ste. Vierge. Le Cartouche peint par Schut. Ce Tableau est plein de mérite. T.	4	8½	3	7
7 Des Guirlandes de Fleurs qui décorent un Cartouche dans lequel est peint par Schut, un Christ mort,	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*

	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Frere Daniel Seghers.				
contemplé par la Ste. Vierge & pluſieurs Anges. De la même beauté que le précédent. T.				
Maître Italien.				
8 B. Une Bataille bien compoſée, pleine d'action & de feu. T.	5		5	10
Frere Daniel Seghers.				
9 Un Médaillon repréſentant la Ste. Vierge, entouré de Fleurs admirables, qui ont conſervé toute leur fraîcheur. T.	5		3	10
9 Le Pendant du précédent, également beau. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
10 Un Cartouche en griſaille, repréſentant St. Joſeph & l'Enfant Jesus, orné de quatre Bouquets de Fleurs touchées avec beaucoup de délicateſſe. T.	4	*9*	3	*9*
10 Un Cartouche en griſaille dans lequel eſt peinte l'Annonciation, orné de quatre Bouquets comme le précédent; d'égale beauté. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Gonzales.				
11 C. Le Portrait d'un Homme & celui d'une Femme, artiſtement peints. T.	4		3	2

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Abraham Janssens.				
12 D. L'Ecce Homo. B.	2		1	6
Seghers.				
13 St. François-Xavier donnant la Communion à des Indiens. Tableau bien groupé. T.	9	$3\frac{1}{2}$	6	$6\frac{1}{2}$
Crayer.				
14 Le Sauveur mort, appuyé sur les genoux de la Ste. Vierge, St. Jean à côté d'Elle; la Magdeleine soutenant la main droite du Seigneur; deux Anges derriere cette Sainte, dont un tient la Couronne d'Epines & l'autre la Lance. T.	6	5	7	11
Blendef.				
15 Descente de Croix. St. Jean & Joseph d'Arimathie soutiennent le Seigneur; la Ste. Vierge est derriere St. Jean & la Magdeleine aux pieds du Christ. T.	9	10	7	2
16 Baptême d'une Prince Indien par St. François-Xavier, d'une grande composition, bien groupé & d'un bel effet de lumiere. T.	8	9	13	9
17 St. Xavier reçevant la Bénédiction	9	1	13	7

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Blendef.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
de St. Ignace à son départ pour les Indes, fort bien éclairé & beaucoup de Figures. T.				
18 St. Ignace avec des Jésuites reçevant une Bulle du Pape Paul, en présence de trois Cardinaux, pour les Missions. Tableau rempli de Figures. T.	9	1	13	10
19 St. Xavier présentant sa Mission à un Roi idolâtre. Tableau d'une composition très-riche. T.	8	9	13	7
Quillin, le Vieux.				
20 St. Xavier disputant avec des Bonzès du Japon. Bien composé & bien dessiné. T.	8	7	13	7½
Quillin, le Jeune.				
21 St. Xavier Prêchant les Idolâtres; d'une bonne composition. T.	8	6	13	3
Théodore van Loon.				
22 Apparition de St. Pierre à un malade. Très-belle Allégorie. T.	9		13	8½
Van Oost, le Fils.				
23 Jesus-Christ descendu de la Croix.	6	10	13	1

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Van Oost, le Fils.				
la Ste. Vierge & plusieurs Figures plus grandes que nature. T.				
Théodore van Loon.				
24 St. Joachim & Ste. Anne. T.	5	1	6	10
25 La Naissance de la Ste. Vierge. T.	5	1	6	11
26 La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
27 L'Annonciation. T.	5	1	7	6
28 La Visitation. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
29 La Purification. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Jacques Paul Roose.				
30 L'adoration des Bergers. Tableau bien composé & bien peint. T.	4	11	6	11
A. Sallaert.				
31 Paysage orné de Fleurs, dans lequel on voit la Ste. Vierge & l'Enfant Jesus; les Figures de Breughel, les Fleurs de D. Seghers. T.	4	6	13	1
32 St. Xavier le Crucifix à la main, qui disperse une Armée ennemie. Très-beau Tableau. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
33 Le Pape Paul III. donnant une Bulle à St. Ignace. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
34 Paysage de beaucoup de mérite.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
A. Sallaert.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
St. Xavier en extase. T.				
35 Paysage, où l'on voit St. Xavier caressant deux Tigres. Très-bien composé. T.	4	6	13	1
36 St. Charles Borromée dans un très-beau Paysage. T.	4	6	13	1
37 Paysage où se trouvent St. Xavier & un Religieux : d'égale beauté. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
38 Un Saint dans un Paysage ; très-bien colorié. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
39 Paysage où est représenté St. Xavier ressuscitant un Mort. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
40 St. Stanislas Kostka qu'un Ange communie. Paysage. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
41 St. Xavier. Une Tempête sur Mer : beau Tableau. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
42 Transport du Corps de St. Xavier, sur des Vaisseaux éclairés par des Fallots : d'une très-belle composition. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
43 Combat Naval, très-agréablement peint. T.	5		10	3
44 Plusieurs Vaisseaux où se trouvent des Religieux que l'on maltraite & que l'on jette à la Mer. Du même mérite que le précédent. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
45 La Tentation du Seigneur dans le Désert, très-beau Paysage, bien ordonné & d'un beau Feuiller. T.	7	1	11	6
46 Paysage dans lequel il y a un Re-	5	1	9	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
A. Sallaert.				
ligieux qui careſſe un Lion. T.				
47 Payſage repréſentant une ſolitude avec pluſieurs Hermites.	5	1	9	6
48 Payſage orné de Fleurs & d'Oiſeaux, où ſe trouvent la Ste. Vierge, l'Enfant JESUS & quelques Anges. T.	5		9	6
A. Diepenbeke.				
49 Tableau Cintré. l'Enfant JESUS & cinq Figures très-bien groupées. Sujet Allégorique. T.	5	9	4	1
Van Ooſt.				
50 Le Triomphe de la Colere. T.	5	2	5	8
De Haes, Peintre moderne.				
51 L'Annonciation. T.	9	5	6	9
52 La Viſitation. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
53 La Purification. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
54 L'Immaculée Conception. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
55 L'Aſſomption. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
56 L'Echelle de Jacob. T.	9	5	5	2
57 Les Anges qui délivrent de Sodome Lot & ſa Famille. T.	9	5	5	9
58 L'Ange qui ordonne à Tobie de prendre le Poiſſon. T.	9	5	5	2

No. 59.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
De Haes, Peintre moderne.				
No. 59. Tobie qui frotte les yeux de son Pere avec le fiel du Poisson. T.	9	5	5	2
Ces 9. Tableaux sont très-bien peints & d'une bonne ordonnance.				
Van Bockhorst, dit Langhen Jan.				
60 Le Christ mort, la Ste. Vierge, Marie-Magdeleine & un Ange. Tableau très-bien peint & d'une grande expression. T.	3	3½	10	3
P. van Avont.				
61 Un St. à genoux devant la Ste. Vierge; il tient l'Enfant Jesus sur les mains; au tour du Tableau plusieurs têtes d'Anges. Ce Tableau est bien coloré & bien touché. T.	6	9	4	11½
Frere Nicolaï, Disciple de P.P. Rubens.				
62 Jesus au milieu des Docteurs. Tableau très-hardiment peint & d'une belle composition. T.	7	2	11	4½
Frere Nicolaï.				
63 La Foi du Centenier : très-bien ordonné. T.	6	11	11	2

	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Frère Nicolaï.				
64 La Préſentation de la Ste. Vierge au Temple. T.	7		10	10
65 Le Seigneur qui reſſuſcite la fille de Jaïre, Chef de Synagogue. D'une belle compoſition. T.	6	3	9	11
66 La Purification : d'une compoſition riche. T.	6	3	9	11
67 La Réſurrection du Lazar ; bien ordonné. T.	5	11	9	5
Gonzales.				
68 Le Portrait d'un Enfant à genoux ; à côté de lui, les Armes de la Maiſon de Croy, écartelées. Au dos de ce Tableau, on trouve la Légende qui ſuit " *Marie-Claire de* ,, *Croy & d'Havré, Fille de Ferdi-* ,, *nand-Joſeph de Croy, Duc d'Ha-* ,, *vré & de Croy, & de Marie-Jo-* ,, *phine-Barbe d'Hallewin, Dame de* ,, *Wailly, ſon Epouſe.* T.	3	10	2	8
Tableau peint d'après Van Dyck.				
69 Une Danſe d'Anges devant la Ste. Vierge, l'Enfant Jesus & St. Joſeph ; très-bien renduë. T.	5	11	9	4

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Frere Nicolaï.				
70 St. Xavier ; un Ange appuye la main droite sur l'épaule de ce St. & de l'autre, lui montre la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus. T.	6	7	4	11
Ignace de Hont.				
71 La Sodalité sous l'invocation de l'Enfant Jesus, aux pieds du Pape. T.	8	4	7	5
V. H. Janssens.				
Douze Tableaux d'égale grandeur, représentant des sujets de la vie de la Ste. Vierge ; savoir :				
72 L'Immaculée Conception. T.	6	8	4	2
73 La Naissance de la Ste. Vierge. T.				
74 La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. T.				
75 Les Epousailles de la Ste. Vierge. T.				
76 L'Annonciation. T.				
77 La Visitation. T.				
78 L'Adoration des Bergers. T.				
79 La Circoncision. T.				
80 L'Adoration des Mages T.				
81 La Purification. T.				
82 La Fuite en Egypte. T.				
83 L'Assomption. T.				

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces	pieds.	pouces.
	N. Maître Italien.				
84	Joseph d'Arimathie qui ensevelit le Seigneur : la Ste. Vierge à genoux devant le Christ ; trois Femmes & St. Jean qui l'environnent. Tableau bien éclairé & de beaucoup de force. T.	5	1½	7	2
	Grimmer & Mostaert.				
85	Un Christ. B.	1	5		11½
	Snyders.				
86	Une Corbeille remplie de Raisins, une Perdrix & plusieurs Oiseaux morts ; un Pot, des Verres & deux Jattes l'une dans l'autre ; dans la supérieure il y a des Ecrevisses de Riviere. Tableau très-bien peint & bien fini. B.	1	8½	2	7
	Dans le goût de Rynbrant.				
87	Le Baiser de Judas. B.	2	6	2	
	Dans le goût de Carlo Maratti.				
88	La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. B.	1	1½		9½
	B. Van Venne.				
89	1mo. Une Esquisse en grisaille ; l'Adoration des Bergers. B.	1	6½	2	

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
B. Van Venne.				
89 2do. Rebecca qui donne à boire à Eliezer. B. Ces deux Tableaux ſont d'une belle ordonnance.	1	5	1	11
D. Seghers.				
90 St. Xavier en griſaille, entouré de Fleurs ſupérieurement peintes. T.	3		2	2
Jacques van Es.				
91 Un Médaillon repréſentant la Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus, en griſaille, entouré de Fleurs. T.	2	8	1	10
P. Meulenaer.				
92 Un Choc de Cavalerie, très-bien rendu. B.		6		8¼
P. W.				
93 Un Lievre couché ſur une Table ſur laquelle il y a une Cruche, un Verre, des Huitres dans une Terrine & un Plat ſur lequel ſont deux Jattes. Ce Tableau eſt d'un bel effet & d'une bonne touche. T.	2	6	3	

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
D. De Heem.				
94 Deux Têtes de Mort, dont une eſt couronnée de Fleurs & l'autre de Paille entrelaſſée de Penſées, & une Coquille avec une Globule de Savon. Le tout très-délicatement peint. B.	1	1	1	5
J. S. Steen.				
95 Une Vente de Poiſſon ſur le bord de la Mer, joliment peinte. T.	2		2	6
D'Après van Dyck.				
96 Le Seigneur crucifié ; on lui préſente l'Eponge ; deux Cavaliers, dont un porte l'Etendart Romain, ſont à droite ; la Ste. Vierge & St. Jean ſont à la gauche & la Magdeleine aux pieds du Chriſt. Un Groupe d'Anges dans un nuage. Ce petit morceau eſt très-bien rendu dans le goût de l'Original. C.	1	7	1	2
Frere Nicolaï.				
97 Le Reniement de St. Pierre. Trois Figures bien éclairées par un Flambeau. B.		8		7

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Dans le goût du Guide.				
98 La Ste. Vierge ayant les mains croiſées ſur la poitrine. Tableau bien exprimé. T.		13		9
Wildens:				
99 1mo. Payſage d'une jolie compoſition où ſont les diſciples d'Emaüs; ſur le devant, un Berger conduiſant des Troupeaux de Moutons, de Vaches & de Chévres. B.	1	2	1	7
99 2do. Un Hiver orné de Figures, repréſentant le Maſſacre des Innocens: B:	1	2	1	7
Ces deux Payſages ſont fort gais.				
Dans le goût de Teniers.				
100 Payſage orné d'un Chariot & de quelques Figures. B. *Monogramme H. A.*	1	3	1	8
101 Payſage dans lequel il y a une Ruine. B. *Monagramme W. S.*	1	4	1	7
102 Payſage où l'on voit quelques Animaux, d'un bon ton de Couleur. B.	1	3½	1	8½
Senneau:				
103 Payſage. B.	1	5½	2	
104 Idem.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Monogramme P. C. 1666.				
105 Payſage avec une Ruine & quelques petites Figures.	1	5	2	
P. van Avont.				
106 L'Adoration des Bergers, compoſée de ſept Figures, une Gloire d'Anges dans un nuage ; le tout bien groupé & d'un bon coloris. B.	1	$9\frac{1}{2}$	1	2
Gilleman.				
107 La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus entourés de Fruits, qui ſont peints avec beaucoup de fineſſe. B. *Monogramme CHB. 1656.*	2	6	1	11
108) Deux Payſages où il y a une Rui-		8		$6\frac{1}{2}$
109) ne, des Chévres & des Moutons.		8		$6\frac{1}{2}$
Eliſabeth Seldron.				
110 Payſage d'un bon ton de couleur dans lequel il y a un Eccléſiaſtique à Cheval, qui porte le Viatique ; dans l'éloignement une Chaſſe du Cerf. B.	1	$4\frac{1}{2}$	1	
Nota. Dans ce Payſage eſt repréſenté le trait d'Hiſtoire du Comte d'Habs-				

bourg

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Elisabeth Seldron.				
bourg, où il céde son cheval au Curé qui porte le Viatique.				
111 L'Assomption de la Ste. Vierge, très-joliment composée & ornée de beaucoup de Figures. T.	1	7½	1	2½
Dans le goût de Breughel.				
112 Paysage d'un Feüiller délicat. B.	1	3½	2	
Maître Moderne.				
113) Paysages avec Figurines. B. 114)		11½	1	4
115) Paysages avec Figurines. B. 116)		11½	1	4
Grimmer.				
117 Un Clair de Lune. Paysage orné de Rochers; St. Christophe portant l'Enfant Jesus, passe l'Eau, précédé de son Compagnon. B.	1	2	1	6½
Martin Heemskerk.				
118 La Cene, fort bien composée. B.	1	11½	2	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Senneau.				
119) Deux Payſages avec Figures & 120) Animaux. B.	2	3	3	3
Vadder.				
121 Une Ruine, très-bien peinte. T.	1	7½	2	1
Anonyme.				
122 Payſage. B.		11½	1	1
Van Ooſt.				
123 L'Adoration des Bergers. T.	3	4	4	8½
Menſaert.				
124 L'Immaculée Conception. T.	5	9½	4	10
125 Les Epouſailles de la Ste. Vierge. T.	5	9½	4	1
Van Wel.				
126 L'Adoration des Bergers. T.	5	9½	3	11
127 L'Adoration des Mages. T.	5	9½	4	10
Menſaert.				
128 La Fuite en Egypte. T.	5	9½	5	3½
129 Le Couronnement de la Ste. Vierge. T.	5	10	3	[illegible]

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Menſaert.				
130 Le Seigneur Crucifié; la Ste. Vierge & St. Jean à côté de la Croix. T.	5	10	3	9½
Peintre Moderne.				
131) Deux Marines. T. 132)	1	5	1	9½
Moſtaert.				
133 Un Crucifix. B.	1	1½		9½
Anonyme Antique.				
134 1mo.) St. Jerôme. B. 134 2do.) Le même ſujet. B.	2	½	1	7
135 L'Ecce Homo. B.	1	3	1	1½
D'Après Van Dyck.				
136 Le Portrait du P. C. Scribani, Jéſuite. C.		8		6
J. Jordaens.				
137 La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus. C.		8		6
Anonyme Antique.				
138) L'Annonciation. C. 139) La Ste. Vierge contemplant les attributs de la Paſſion. C.		5½		4½

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Anonyme Antique.				
140 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus environnés d'une Gloire d'Anges. C.		8		5½
D'après P. P. Rubens.				
141 St. Ignace & St. François-Xavier contemplant le St. Nom de Jesus. C.	1	1		10½
Anonyme.				
142 St. François en extase. C.		8		6
D'après Jordaens.				
143 La Fuite en Egypte. T.	6	4	9	5
Anonyme.				
144 Ste. Agnes. C.		6		5
D'après Langhe Jan.				
145 1mo. La Visitation. T.	6	11	10	9
145 2do. Abigaïl aux pieds de David. T.	7	11	10	9
Anonyme.				
146 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. C.		6		4½
147 La Ste. Famille. C.		8		6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
D'après P. P. Rubens.				
148 St. Ignace. B.		5		$4\frac{5}{5}$
149 St. Xavier. B.		5		$4\frac{1}{2}$
Maître Italien.				
150 La Tête du Christ. B.		$9\frac{1}{2}$		7
151 Le Portrait de Jansenius, en Médaillon. T. sur B.		5		5
D'après Jordaens.				
152 Le Seigneur à table avec les Disciples d'Emaüs. B.	I	$1\frac{1}{2}$	I	3
D'après Van Dyck.				
153 Le Christ en Croix. B. ~~c'[illegible]~~	I	9	I	3
Maître Antique.				
154 L'Ecce Homo. C.		$8\frac{1}{2}$		6
155 Mater Dolorosa. C.		$8\frac{1}{2}$		6
Copie d'Après le Guide.				
156 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. C.		7		8
Monogramme J. V. S.				
157) 158) Deux Paysages. C.		7		$7\frac{1}{2}$

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Maîtres Italiens.				
159 Le Portrait de C. Jansenius, en Médaillon. T.	1	10	1	5
160 La Ste. Face. T.	1	8	1	4
161 Le Portrait du Pape Gregoire XIII. T.	3	6	2	9
162 Le Portrait d'un Pape. T.	4	2	3	5
Smeyers.				
163 Le Portrait du Cardinal d'Alsace, Archevêque de Malines. T.	4	2	3	3
Portraits très-bien peints par plusieurs Anonymes.				
164 Le Portrait d'un Archevêque. T.	4	4½	3	8
165 Le Portrait d'un Archevêque. T.	4	2	3	2½
166 Le Portrait d'un Archevêque. T.	4	3	3	5½
167 Autre Portrait du même Archevêque, indiqué No. précéd. T.	4	2½	3	4
Anonyme.				
168 Le Portrait d'un Archevêque. T.	4	3	3	4½
Sauvage.				
169 Le Portrait du Comte de Berlo de Francdouaire, Evêque de Namur. T.	4	3	3	1

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Anonyme.				
170 Le Portrait d'un Evêque, en Médaillon. T.	2	5	1	9
Pierre Breughel.				
171 Vue d'un Château. Payſage orné de Figures. C.		7 4 l.		9½
Frederic Baroche.				
172 La Magdeleine : d'un Coloris frais & d'un grand effet de Lumiere. B.	2	1	1	6½
D'après Rynbrant.				
173 Le Seigneur au Jardin des Oliviers. B.	1	10	1	5
Johan Spilberg.				
174 Le Portrait de Fréderic de Hove, très-bien peint. T.	2	8	2	½
Crayer.				
175 Le Portrait d'un Religieux. T.	2	9	2	3
Anonyme.				
176 Le Portrait d'une Religieuſe. T.	2	8	2	3

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Anonymes.				
177 Le Portrait d'un Religieux. B.	2		2	7
178 Le Portrait d'un Evêque. T.	2	4	1	9
179 Le Portrait d'un Religieux. T.	3		2	1
180 Le Portrait d'une Dévote. T.	2	1	1	8
181 Le Portrait d'une Dévote. T.	2	1	1	8
182 Le Portrait d'une Dévote. T.	1	7	1	2
Boyermans.				
183 Le Portrait de Nicolas Occo. T.	2	$1\frac{1}{2}$	1	8
Anonymes.				
184 Un Jésuite en Pélerin. T.	2	6	1	8
185 Le Portrait d'un Jésuite en extase. B.	1	4	1	
186 Le Portrait d'un Cardinal. T.	1			9
187 Un Jésuite. B.	2	1	1	7
188 Le Portrait d'un Jésuite. B.		9		$6\frac{1}{3}$
189 Le Portrait d'un Jésuite avec l'Enfant Jesus. T.	2	7	2	3
J. P. Van Thielen.				
190 La Vierge & l'Enfant Jesus tenant un Globe; des Fleurs qui entourent le Tableau. T.	5	3	4	2
D'après P. P. Rubens.				
191 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. B.	3	5	2	$6\frac{1}{3}$

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
D'après P. P. Rubens.				
192 St. Xavier qui guérit des malades. T.	3	6	2	$3\frac{1}{2}$
193 St. Ignace qui délivre un Possédé. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Frere Nicolaï.				
194 Le Couronnement d'Epines. T.	3	$6\frac{1}{2}$	4	
Senneau.				
195 Paysage. T.	4	6	2	$10\frac{1}{2}$
196 Idem. T.	3	$4\frac{1}{2}$	3	6
197 Idem. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
198 Idem. T.	3	2	1	11
199 Idem. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
200) 201) Deux Paysages en Médaillon. T.	3	2	1	9
Tableau Antique.				
202 St. Jean Prêchant. B.	2	$3\frac{1}{2}$	3	3
D'après Crayer.				
203 Le Repentir de St. Pierre. T.	3	4	2	6
D'après Bassan.				
204 La Purification. T.	6	4	5	1

Sallaert.	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
205 Payſage. St. Xavier à genoux devant le Seigneur qui porte ſa Croix. T.	4	5	4	10
D'après Steenwick.				
206 L'Intérieur d'une Egliſe : St. Xavier en extaſe. T.	3	11	4	7
207 L'Intérieur d'une Egliſe : St. Ignace Catéchiſant. T.	3	11	5	3
Copies d'après les fameux Originaux de P. P. Rubens.				
208 St. Ignace. T.	6	10	4	5
209 St. Xavier. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
210 St. Ignace. T.	6	$4\frac{1}{2}$	4	
211 St. Xavier. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
212 St. Ignace. T.	6	10	4	6
213 St. Xavier. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
214) Les mêmes Sujets. T.	6	10	4	3
215)				
Sujets du Triomphe de l'Egliſe, dont les Originaux ont été brulés dans l'ancien Palais de Bruxelles & dans celui de l'Eſcurial en Eſpagne.				
216 Le tems qui découvre la Vérité. T.	9	3	13	1
217 Le Triomphe de l'Euchariſtie. T.	9	6	13	3
218 Le Triomphe du Chriſtianiſme. T.	9	6	13	3

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Sujets du Triomphe de l'Eglise, dont les Originaux ont été brulés dans l'ancien Palais de Bruxelles & dans celui de l'Escurial en Espagne. V: les 3 tableaux de la page precedente.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
219 L'Ange qui donne du Pain & un Vase d'eau à Elie. T.	9	6	6	6
220 Allégorie. Le Seigneur sur le Globe du monde ; quatre Figures représentant l'ancienne & la nouvelle Loi. T.	9	2	6	9
221 L'Adoration des Mages. T.	5	3	6	1½
222 La Ste. Vierge, St. Joseph, St. Jean & plusieurs Anges. T.	5	7½	5	7
223 La Ste. Vierge, Jesus & St. Joseph. T.	6	11	4	9
224 Le Triomphe de l'Eglise. T.	10	6	21	4½
225 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus dans un Paysage orné de Fleurs. T.	7	9	5	6
D'Après van Dyck.				
226 Le Couronnement d'Epines. T.	12		7	9
227 L'Ecce Homo. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
228 Un Saint tenant un Crucifix, couronné par un Ange.	6	9	4	4
229 Un Ange qui communie un Saint en surplis. T.	6	9	4	4
230 } 231 } Les mêmes Sujets qu'aux 2. N°. précédens. T.	7		4	3
232 } 233 } St. Pierre & St. Paul. T.	6	9	4	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
D'après Van Dyck.				
234) Les mêmes Sujets; d'une com- 235) position différente. T.	7	7	3	10
Frere Nicolaï.				
236 La Ste. Trinité & des Anges qui apparoissent à un Saint. T.	9	3	6	7
237 Le même Sujet. T.	5	4	4	3
238 L'Adoration des Bergers. T.	5	3	6	2
239 Le Sauveur Crucifié, & la Ste. Vierge qui apparoissent à un malade. T.	8	8	6	7½
240 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus qui apparoissent à St. Xavier. T.	5	5½	4	3
241 St. Ignace en priere près d'une femme morte. T.	5	5	4	3
242 Le Seigneur qui lave les pieds des Apôtres. T.	5	1½	7	
243 Apparition de la Ste. Trinité & de la Ste. Vierge à un malade. T.	5		6	2½
244) Deux Paysages ornés de quel- 245) ques Figures. T.	5	½	6	11
246 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus environnés d'Anges. T.	3	2	4	4½
247 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. T.	6	8	5	
248 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus; un groupe de trois Figures devant Elle. T.	5		4	
249 Paysage; un Saint Ressuscitant un Enfant. T.	4	4	5	1

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
C. J. Pigace.				
250 L'Immaculée Conception. Tableau cintré. T.	7	6	4	8
Anonyme.				
251 L'Enfant Prodigue. T.	3	9	5	
D'après Carlo Maratti.				
152 1mo. La Ste. Vierge. T.	1	$8\frac{1}{2}$	1	4
152 2do. La Ste. Vierge. T.	2	3	1	7
D'après Artois.				
253 Un Payſage. T.	3	1	5	4
Anonymes.				
254 La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus. T.	1	11	1	9
255) 256) Deux Pieces d'Architecture. B.	2	3	3	3
D'après Franck, le vieux.				
257 Le Seigneur chez Marte & Marie. B.	1	1	1	6
D'après van Dyck.				
258 Le Chriſt en Croix. B.	1	$3\frac{1}{2}$		11
259 Un Crucifix; Etude. T.	1	$1\frac{1}{4}$		$9\frac{1}{4}$

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Anonyme.				
260 Des Raisins & un Ecureuil. B.	1	1	1	$5\frac{1}{2}$
Maître Italien.				
261 La Ste. Face. C.		$7\frac{1}{2}$		7
D'après Seghers.				
262 La Flagellation. C.		8		6
D'après van Dyck.				
263 Jesus-Christ en Croix, auquel on présente l'Eponge. T.	6	7	4	6
D'après P. P. Rubens.				
264 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. T.	6	9	5	1
D'après Seghers.				
265 Les Epousailles de Ste. Catherine. T.	4	4	6	7
D'après van Dyck.				
266) St. Pierre & St. Paul. T. 267)	3	11	2	$9\frac{1}{2}$
Peeter van Bredael.				
268 Un Paysage avec beaucoup de Figures & d'Animaux. T.	2	5	3	7

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
D'après van Dyck.	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
269 Le Portrait de Scribani. C.	2	0	1	6
F. Floris.				
270 Le Jugement dernier. Esquisse. B.	4	3	3	1
Sallaert.				
271 St. Jerôme. T.	3	6	2	9
Maître Italien.				
272. St. Joseph & Jesus. Tableau d'un pinceau moëlleux. T.	3	9	2	9
273) Deux Têtes en grisaille, ornées 274) de Fleurs. T.	5	6	2	2½
d'Après P. P. Rubens.				
275 Descente de Croix. B.	3	3	2	3
Sallaert.				
276 L'Ecce Homo. T.	2	4	1	8½
277 Paysage. S. Xavier baptise un Indien en présence du Peuple T.	4	4	4	11
278 Paysage où l'on voit St. Xavier en contemplation. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
279 Un Religieux à genoux devant un Autel. T.	4	4	5	3

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Sallaert.				
280 Apparition de la Ste. Vierge & de St. Pierre à un malade. T.	4	4	5	3
281 St. Xavier dans un Payſage. T.	3	11	3	5
d'Après van Dyck.				
282 Le Sauveur en Croix entre les Larrons; la Ste. Vierge, la Magdeleine & St. Jean contemplent le Seigneur. T.	2	7	3	6
Anonyme.				
283 Le Seigneur qui donne la Communion à Ste. Thérefe. T.	3	2	2	7
d'Après Breughel.				
284 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus; le fond du Tableau eſt un Payſage. B.	3	3	2	5
Sallaert.				
285 St. Ignace ſurpris par un Aſſaſſin; un Ange vient à ſon ſecours. T.	4	5	4	11
286 St. Xavier ſur un Trône avec un Prince Indien, environnés de pluſieurs Figures. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Franchoys.				
287 Le Portrait de St. Cazimir, Roy de Pologne. T.	6	6	4	11
Anonyme Antique.				
288 Une Fête de Village. B.	2	3	3	1/5
Anonyme.				
289 Un Buste de femme. T.	3	6	2	8
290 Le Seigneur sur les genoux de la Ste. Vierge. T.	2	7	2	3
D'après Rubens.				
291 Le Sauveur en Croix. T.	4	6	2	4
Anonyme.				
292 Un Vase avec des fleurs. T.	3	8	2	7
D'après van Dyck.				
293 St. Mathieu. T.	2	9	2	1
Esquisse d'après Crayer.				
294 Le Martyre de St. Etienne. T.	2	4	1	0
Artois.				
295) Deux Paysages. T.	2	7	6	4
296)	2	8	6	9

Anonymes.	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
297 Payſage. T.	3	11	5	1
298 Payſage. La Ste. Vierge, l'Enfant Jeſus & quelques Anges. T.	4	8	6	9
299 Payſage. Les Diſciples d'Emaüs. T.	4	10	6	9
300) Payſages. T.	3	8	5	7
301)	3	9	5	2
302) Deux Payſages. T.	3	6	5	11
303)	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
304 Payſage. B.	1	6	2	10
305 Un Bouquet de Fleurs. T.	3	2	2	½
306 St. Xavier en extaſe. T.	4	4	3	3
307 St. Jerôme. T.	2	6	2	1½
308 Un Portrait d'Evêque en Médaillon. T.	2	3	2	8
309 Portrait d'homme. T.	1	11	1	6
310 La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus. T.	1	11	1	9
311 L'Ecce Homo. T.	2	½	1	7
312 Le Portrait d'un Religieux. T.	2	3	2	7
313 Un Portrait d'homme. T.	2	2	1	9
314 Le Portrait d'un Religieux. T.	2	3	1	10
315 Le Portrait d'un Guerrier T.	3	2	2	9
316 Un Saint qui reſſuſcite un mort. T.	3	10	5	
317 Un Régent qui conduit des Ecoliers. T.	4	3	5	
318 St. Ignace & St. Xavier. T.	6	9	3	9
319 St. Xavier. T.	6	9	2	8
320 St. François. B.	1			9½
321) St. Paul. B.		9		6
322) St. Pierre. B.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
323 St Jean. B.		9		7

Anonymes.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
324 La tête du Christ. B.		9		7
325 Le Buste du Sauveur. B.	1			9
326 La multiplication des Pains. B.	1	6	2	
327 St. François de Borgia en prieres à côté d'une Princesse morte T.	8		6	8
328 Une Marine T.	4	7	4	9
329 Le Seigneur qui porte sa Croix. B.	3	6	2	9
330 Un Vase avec des fleurs. B.	2	5	1	7

SCULPTURE

De Quesnoy.

1 Un Christ d'Ivoir.

Anonyme.

2 La Tête du Seigneur & celle de la Ste. Vierge, d'une Pierre rare, enchassées dans un ornement de pierres incrustées, où il se trouve du Lapis-Lasuli.

N. B. les Tableaux de Caudenberg. ci-à-côté n'ont point été vendus publiquement. Sa Majesté les acheta avant la Vente, et ils sont aujourd'hui a Vienne. On dit qu'ils ont été payés 60000 flor. somme que l'Abbé en avait toujours demandé. d'autres disent que ce n'est que 4 mille Louis.

PREMIER SUPPLÉMENT AU *CATALOGUE DES TABLEAUX* DÉPOSÉS A BRUXELLES.

P. P. RUBENS.	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
QUatre Tableaux peints par Rubens, appartenant à l'Abbaye de Coudenberg à Bruxelles.	10	9	7	3
Le premier de ces Tableaux repréſente la Ste. Vierge aſſiſe ſur un Trône d'Or lumineux, donnant une Chaſuble à St. Ildephonſe, Archevêque de Tolede. Elle eſt accompagnée de quatre figures de Femmes de la plus grande beauté. Un Groupe d'Anges ou Génies forme une Gloire au-deſſus du Trône. Ce Tableau, conſidéré par tous les connoiſſeurs comme le chef-d'œuvre de ce célébre Peintre, eſt très-bien conſervé. Toutes les parties ſont du dernier fini. L'Art du Pinceau & les graces s'y ſont remarquer juſques dans les moindres objets. Il a été gravé par Witdonck, & les Eſtampes en ſont devenues égalément rares & cheres. B.				
Le ſecond Tableau repréſente la Ste.	10	9	7	8

P. P. Rubens.	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Famille. La Compoſition, l'Ordonnance & le Deſſein annoncent par tout le génie ſupérieur & la force du Pinceau *de Rubens*. La Figure de la Ste. Vierge ravit, de même que les graces répandues ſur l'Enfant Jeſus, qui reçoit avec un viſage riant le petit St. Jean-Baptiſte. Les Têtes de St. Joachim, de Ste. Eliſabeth & de St. Joſeph ſont admirables. On voit dans le reſte du Tableau des Enfans qui ſe balancent ſur les branches d'un arbre qui ombrage la Ste. Famille & dont ils cueillent les Fruits ; un Agneau, un Lièvre, un Lapin, qui ſe jouent en broutant l'herbe ; l'Enfoncement & la Perſpective préſentent également tout ce que l'Art a de plus ſéduiſant. B.				
Les deux autres Tableaux qui faiſoient les Volets du premier Tableau, ſont les Portraits peints d'après nature, des Archiducs Albert & Iſabelle, Souverains des Pays-Bas. Harrewyn en a gravé les Eſtampes. B.	10	9	3	5
Le Tableau qui repréſente l'Archiduc, aſſiſté de ſon Patron St. Albert, qui eſt le vrai Portrait *de Rubens*, a quelque choſe de ſi grand & de ſi beau qu'il enleve & ſaiſit le ſpectateur d'un tranſport d'admiration dont il ne peut ſe défendre.				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Jean van de Venne, avec Figures de Bout.				
Une Mer avec des Bateaux, côtoyée par des Montagnes & des Rochers. Ce Tableau est un des plus beaux qu'on ait en ce genre, ainsi que les trois suivans. T.	10	9	19	
Van Heil, avec Figures de Bout.				
Trois Tableaux représentant des Paysages, des Côteaux, des Rivieres, des Villes & Villages, dont le premier a....	10	9	10	5
Les deux autres ont	10	9	9	
De Clerck, le Vieux.				
La Mere des Enfans de Zebedée, qui demande au Sauveur entouré de ses Apôtres, que l'un puisse s'asseoir à sa droite & l'autre à sa gauche dans le Royaume des Cieux. B.	8	1	6	8
St. Jacques le Majeur, à Cheval, qui chasse les Maures hors de l'Espagne. B.	8	1	3	4
Le Sauveur sur les Côtes de la Mer, qui appelle les Enfans de Zebedée pour le suivre. B.	8	1	3	4

SECOND SUPPLÉMENT AU *CATALOGUE DES TABLEAUX* DÉPOSÉS A BRUXELLES.

P. P. RUBENS.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces*	*pieds.*	*pouces.*
Litt. A. LA Ste. Famille, l'Enfant Jesus, la Ste. Vierge & St. Joseph. Tableau d'une bonne composition & d'un coloris vigoureux. T. *Franç. de Neve.*	4	1	6	6
B. Un Tableau représentant une Femme, à côté d'elle est l'Amour qui la regarde; dans le lointain sur l'Onde, on voit Neptune sur son Char tiré par quatre Chevaux Marins, & quelques Tritons qui l'accompagnent. T. *J. Vander Borght.*	3	9	5	3
C. Une Guirlande de Fleurs & de Fruits, qui entoure un Médaillon où est représentée la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus dormant sur ses genoux; St. Joseph est en admiration; les Fleurs sont parfaitement bien peintes; les Figures sont prises d'après A. Van Dyck, & sont bien rendues. T. *Morel.*	6	4	5	2½
D. Flore entourée d'une Guirlande de Fleurs bien peintes. T.	6	11	5	11

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Sallaert.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
1. Une belle Esquisse en grisaille représentant l'Archiduc Léopold-Guillaume auquel le Comte de Hornes dédie une Thése de Philosophie. Papier sur Bois.	2	3	3	3
2. La Planche de cette Esquisse gravée en Cuivre par *Dannoot* & dessinée par *Sallaert* avec une épreuve.				
P. J. Verhaegen, de Louvain.				
3. La Visitation, bien composée. T.	5	5	6	11
Janssens.				
4. St. Joseph & l'Enfant Jesus en Médaillon. T.	6		4	2
5. Son Pendant, Joachim & la Ste. Vierge. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Jean Breugel.				
6. Joli Paysage orné de Figures, d'Oiseaux & de Fleurs T.	6	1	8	9
Daniel Seghers.				
7. Le Pendant du précédent représenla la Chasse aux Hérons. T.	6	1	8	9

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Anonyme.				
8. Le Baptême de plusieurs Indiens par St. Xavier. T.	6	1	8	9
Sallaert.				
9. La Fuite en Egypte. Paysage bien ouvert & d'une couleur brillante. T.	7		9	5
Anonymes.				
10. Les Epousailles de la Ste. Vierge. T.	5	4	7	8
11. Un Cardinal en priere environné de quelques Anges. T.	6	5	3	11
12. La Présentation au Temple. Piece cintrée. T.	8	3	5	4
13. L'Ange Gardien. C.		$8\frac{1}{2}$		6
D'après Van Avont.				
14. Le Couronnement de la Ste. Vierge. B.	1	3		$10\frac{1}{2}$
Anonymes.				
15. Le Portrait du P. Canisius. C.		5		4
16. Le Buste du Sauveur. C.		6		$4\frac{1}{2}$
17. Le Retour d'Egypte. C.	1			8
18. St. Bernard devant la Ste. Vierge. B.		9		$6\frac{1}{2}$
19. Une Adoration. C.	1	5	1	2
20. Le Sauveur après la Flagellation. B.		9	1	

LISTE DES FASCICLES.

Indication des marchés.	Nombre des Tableaux compris ſous chaque marché.	*Sujets qu'ils repréſentent.*
No. 1.	3.	Martyrs du Japon.
2.	3.	Des Saints du ci-devant Ordre.
3.	4.	Emblêmes.
4.	2.	Idem.
5.	4.	Idem.
6.	6.	Idem.
7.	6.	Idem.
8.	2.	Idem.
9.	2.	Idem.
10.	1.	Idem.
11.	2.	Idem.
12.	6.	Idem.
13.	3.	Idem.
14.	3.	Idem.
15.	3.	Idem.
16.	3.	Idem.
17.	2.	Sujets d'Hiſtoires.
18.	1.	Un grand Emblême qui a ſervi à un Arc de Triomphe.
19.	6.	St. Ignace & St. Xavier.
20.	2.	Idem.
21.	1.	Un Saint en Surplis.
22.	4.	Des Saints.
23.	2.	L'Annonciation & l'Adoration des Bergers.
24.	2.	La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus.
25.	2.	L'Adoration des Mages & celles des Bergers.

A

Indication des marchés.	Nombre des Tableaux compris sous chaque marché.	*Sujets qu'ils repréſentent.*
No. 26.	1.	La Vierge & l'Enfant Jeſus. Grand Payſage.
27.	1.	La Déſcente de Croix.
28.	2.	Le Purgatoire.
29.	7.	Des Portraits.
30.	7.	Idem.
31.	8.	Idem.
32.	6.	Des Saints.
33.	7.	Des Martyrs.
34.	11.	Portraits.
35.	5.	Idem.
36.	2.	Des Saints.
37.	8.	Des Portraits.
38.	5.	Idem.
39.	3.	Idem.
40.	2.	Apparition de la Ste. Vierge à dés Saints.
41.	2.	Le Chriſt à la Colonne qui apparoit à une Sainte.
42.	2.	L'Adoration des Bergers, & le Seigneur au Jardin des Oliviers.
43.	10.	Des Portraits de particuliers.
44.	2.	Le Seigneur qui porte ſa Croix, & une Sainte Famille.
45.	4.	La Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus.
46.	4.	Idem.
47.	4.	Idem.
48.	4.	Idem.
49.	3.	Le Seigneur & deux Apôtres.
50.	1.	Une Sainte Famille.

Indication des marchés	Nombre des Tableaux compris sous chaque marché	*Sujets qu'ils représentent.*
No. 51	3	St. Joseph.
52	6	Jesus souffrant.
53	1	Le Seigneur qui porte sa Croix.
54	2	Des Religieux & un malade. Un Ange qui Couronne un Religieux.
55	2	La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus.
56	4	Une Sainte & trois Religieux.
57	2	St. Aloïsius qui Prêche ; le même en prieres.
58	2	Paysages.
59	2	Crucifix.
60	3	Ste. Cecile & deux autres Saintes.
61	3	Un sujet où il y a beaucoup de Figures, & deux Paysages.
62	4	Ste. Cecile, Ste. Anne, la Ste. Vierge perçée d'un glaive, & le Martyre de St. Laurent.
63	2	Le Seigneur qui apparoît à St. Ignace ; deux Martyrs.
64	3	St. André, le Christ mort & la Ste. Trinité.
65	4	La Resurrection ; deux Ecce Homo & un sujet de la Passion.
66	8	Le Sacrifice d'Abraham, un Prêtre disant la Messe, une apparition à un Saint, un Christ mort, deux Têtes de Christ & deux saints.
67	4	Des Crucifix.
68	3	La Ste. Vierge & deux Saints Jerôme.
69	4	Paysages.

Indication des marchés.	Nombre des Tableaux compris sous chaque marché.	*Sujets qu'ils représentent,*
N°. 70	2	La Samaritaine & la Fuite en Egypte.
71	2	Une Descente de Croix & un Saint.
72	4	Deux Christ en Croix, un Christ mort sur le genoux de la Ste. Vierge & un Christ tenant la Croix.
73	12	Plusieurs Images du Christ, de la Ste. Vierge, de Saints & une tête de Mort.
74	8	Le Christ en Croix, un Christ mort. La Ste. Vierge; la Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, la Magdeleine, St. Ignace, Apparition de St. Pierre à un malade & deux têtes de Cherubins.
75	6	Trois sujets de l'Histoire de la Ste. Vierge, le Seigneur au Jardin des Oliviers, la Circoncision, la Visitation, l'Adoration des Mages & St. Ignace.
76	5	Des Fleurs.
77	9	Des Saints,
78	6	Des Paysages,
79	5	Paysages en guache.
80	5	Des Fleurs.
81	2	Des Fruits & des Fleurs,
82	2	Un Paysage & un sujet de la Passion, en guache.
83	6	Différens sujets.
84	1	St. Xavier.
85	4	Images.
86	1	Le Portrait d'un Cardinal.
87	1	Un grand Tableau.

CATALOGUE
D'ESTAMPES
ITALIENNES, FRANÇOISES, ANGLOISES & FLAMANDES,
Gravées d'après les Tableaux de différens Maîtres, encadrées & sous Glaces

---

ESTAMPES ITALIENNES.

No. 1. UNe Estampe représentant Annanie & Zaphire, gravée d'après Raphaël, par Gerard Audran.
En Cadre noir à filet d'or.

Quatre Estampes gravées d'après Titien, par Pomarede.

2. Le Triomphe de la Divinité.
3. Le Triomphe de la Renommée.
4. Le Triomphe des Héros.
5. Le Triomphe de la Mort.

En Cadres de bois d'Acajou.

Deux Estampes gravées d'après Guido-Reni, par Jacques Frey.

6. L'Assomption de la Ste. Vierge.
7. St. Michel qui terrasse le Diable.

En Cadres noirs.

Quatre Eſtampes gravées d'après Batta-Pittoni, par F. Berardi.

No. 8. Le Patriarche Juda qui donne à Thamar pour gage, ſon anneau, ſon braſſelet & ſon bâton.
9. Le Sacre de Saül.
10. Bénédiction d'Iſaac à Jacob.
11. Sacrifice de Gédeon.

En Cadres d'Acajou.

Cinq Eſtampes gravées d'après Carlo Maratti, par J. Frey.

12. St. Bernard, Abbé de Clervaux.
En Cadre noir.
13. Adoration des Mages.
En Cadre d'Acajou.
14. La Ste. Famille.
En Cadre doré.
15. L'Immaculée Conception entourée d'Anges.
En Cadre d'Acajou.
16. Le Martyre de St. André.
En Cadre d'Acajou.

---

17. La Ste. Famille gravée d'après Carlo Maratti, par Bartolozzi.
En Cadre d'Acajou.

Trois Eſtampes gravées d'après Moard, par Jorma.

18. La Chaſteté de Joſeph.
19. Suſanne accuſée par les Vieillards.
20. Le Blaſphémateur lapidé.
En Cadres d'Acajou.

---

21. L'Ange qui apparoît à Agar dans le Déſert, d'après

Varana par Berardi.

En Cadre d'Acajou.

No. 22. Reproche de Jacob à Laban de lui avoir ſubſtitué Lia à la place de Rachel, d'après Varotti par Berardi.

En Cadre d'Acajou.

Quatre Eſtampes gravées d'aprés le Dominiquin, par Jacques Frey.

23. David danſant devant l'Arche.
24. Eſter ſe préſentant devant Aſſuerus.
25. Eſter & Aſſuerus.
26. Judith qui préſente la tête d'Olopherne au peuple.

En Cadres noirs.

Douze Eſtampes gravées d'après Maggiotto, par Volpato.

27. Il Cavadenti.
28. L'Arrotino.
29. L'Aſtrologo.
30. Il Burattini.
31. La Donna dalla Latte.
32. Savoiardi Colla Lanterna magica.
33. Concia Careghe.
34. Il Fornajo.
35. L'Orſo che Balla.
36. Il Pentolajo.
47. La Lavandaja.
38. Il Giocolare.

En Cadres noirs.

Trois Eſtampes gravées d'après Pompeo Battoni, les deux premieres par Ant. Capellan & la troiſieme par Joſeph Perini.

39. La Ste. Vierge.
40. Le même ſujet.

En Cadres d'Acajou.

No. 41. Le Sauveur.

En Cadre noir.

---

42. La Ste. Vierge par Faldoni.

En Cadre noir.

43. Le Portrait de Clement XIII., gravé par J. B. Piranneſius & Cunego.

En Cadre noir.

Douze Eſtampes gravées par Piraneſi, Architecte.

44. Veduta interna del Sepolcro di S. Coſtanza, fabbricato da Conſtantino magno ed erroneamente detto il Tempio di Bacco inoggi chieſa della medeſima ſanta.
45. Veduta interna della Baſilica di San Pietro in Vaticano.
46. Spaccato interno della Baſilica di San Paolo fuori della mura.
47. Veduta interna della Baſilica di San. Maria Maggiore.
48. Veduta dell' Arco di Settimio Severo.
49. Veduta del Tempio Ottangolare di Minerva Medica.
50. Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Coloſſeo.
51. Veduta dell'Interno dell'Anfiteatro Flavio, detto il Coloſſeo.
52. Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chieſa di S. Maria ad Martyres.
53. Veduta interna del Pantheon.
54. Veduta della Piazza Navona in Roma.
55. Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli.

En Cadres noirs à filets d'or.

ESTAMPES FRANÇOISES.

Huit Estampes gravées d'après J. Jouvenet; savoir : les No. 56. *&* 58. *par du Change, Les* No. 57. *&* 59. *par Audran & les* Nros. 60, 61, 62 & 63. *par Desplaces.*

No. 56. Le Seigneur qui chasse les Vendeurs du Temple.
57. La Resurrection du Lazare.
58. Marie-Magdeleine aux pieds du Seigneur, chez Simon le Pharisien.
59. La grande Pêche commandée par le Seigneur à Simon Pierre.
60. La Guérison des malades.
En Cadres noirs à filets d'or.
61. Elevation de la Croix.
En Cadre d'Acajou.
62. Le même sujet.
En Cadre d'Acajou.
63. Descente de Croix.
En Cadre d'Acajou.

---

64. L'Entrée de Jesus-Christ dans Jerusalem, gravée d'après Le Brun, par Simonneau.
En Cadre noir à filet d'or.

Deux Estampes gravées d'après J. B. Greuze, par Filipart.

65. L'Accordée de Village.
66. Le Paralytique servi par ses Enfants.
En Cadres d'Acajou.

---

67. La Fuite en Egypte gravée d'après Le Moine, par Alessandri.
En Cadre d'Acajou

Deux Eſtampes gravées d'après Pouſſin par Poilly.

No. 68. Eſter devant Aſſuerus.
69. Moïſe & les Magiciens de Pharaon qui changent les Verges en Serpens.
En Cadres noirs à filet d'or.

No. 70. Le Portrait du Comédien Baron, gravé d'aprés De Troye, par Daullé.
En Cadre noir.
71. Le Portrait de François Boucher d'après Roſlin, Suedois, par Emanuel Salvador Carmona.
En Cadre noir.
72. Le Portrait de Chriſtophe de Beaumont, Archevêque de Paris, par Rinsber.
En Cadre noir ſans glace.

Collection de grandes Eſtampes gravées d'après Vernet, par C. N. Cochin, fils & J. P. Le Bas.

NB. Le Numero de la Collection de Vernet ſe trouve à la ſuite du titre de chaque Eſtampe.

73. Port Neuf ou l'Arſenal de Toulon. No. 1.
74. L'Intérieur du Port de Marſeille No. 2.
75. La Madrague ou la Pêche du Thon. No. 3.
76. L'Entrée du Port de Marſeille. No. 4.
77. Le Port Vieux de Toulon, vu du côté du Magaſin aux Vivres. No. 5.
78. La Ville & la Rade de Toulon vues à mi-côte de la montagne qui eſt derriere. No. 6.
79. Le Port d'Antibes en Provence, vu du côté de la terre. No. 7.
80. Le Port de Cette en Languedoc, vu du côté de la Mer, derriere la Jettée Iſolée. No. 8.
81. Vue de la Ville & du Port de Bordeaux, priſe du côté de Salinieres. No. 9.

No. 82. Vue de la Ville & Port de Bordeaux, priſe du Château Trompette No. 10.
83. Vue de la Ville & du Port de Bayonne, priſe à mi-côte ſur le Glacis de la Citadelle. No. 11.
84. Vue de la Ville & du Port de Bayonne, priſe de l'Allée de Bouflers, près de la Porte de Mouſſerole. No. 12.
85. Le Port de Rochefort, vu du Magaſin des Colonies. No. 13.
86. Le Port de la Rochelle, vu de la petite Rive. No. 14.
En Cadres noirs à filet d'or.

Autres Eſtampes d'après Vernet, par différens Graveurs.

87. Fête ſur le Tibre à Rome, par P. J. Duret.
88. Vue des environs de Naples, par le même.
89. La Pêche en Eau douce, par Le Veau.
90. L'Onde tranquille, par F. de Lorraine.
91. Le Coup de Vent, par le Charpentier.
92. La Mer calme, par Benazeck.
En Cadres noirs à filet en or.
93. La Tempête, par AD ***.
94. Le Calme, par AD ***.
95. Embarquement de la Jeune Grecque, par Y. Gouaz.
96. Le Matin, par J. Aliamet.
97 Le Midi, par le même.
98. La Nuit, par le même.
En Cadres d'Acajou.
99. Premiere vue des environs de Bayonne, par J. J. Le Veau.
100. Deuxiéme vue des environs de Bayonne, par le même.
101. Le Vaiſſeau en radoubement, par Baſan.
102. Le Choix du Poiſſon, par le Gouaz.
En Cadres d'Acajou.
103. Premiere vue du Port de Livourne, par Joanna Franceſca Ozanne Le Gouaz.
104. Deuxieme vue du Port de Livourne, par la même.
105. Premiere vue de Marſeille, par J. Aliamet.
106. Deuxieme vue de Marſeille, par le même.

No. 107. Tems de Brouillard, par le même.
En Cadres noirs à filet en or.
108. 1mo. Vue près de Gênes, par Godefroy.
108. 2do. Le départ de la Chaloupe, par A. P. H. Coulet.
En Cadres d'Acajou.

Estampes gravées d'après les Tableaux de La Croix, Elève de Vernet, par différens Maîtres.

109. L'Approche d'un Port fortifié, par Le Veau.
110. Vue près de Pouzzol au Golfe de Naples, par le même.
111. La Cascade de Tivoli, par le même.
En Cadres d'acajou.
112. Les Orientaux au bord du Tybre, par J. Aliamet.
113. Le Tybre, par le même.
114. Vue du Mont de Vezuve tel qu'il étoit en 1757, gravée d'après le Tableau de La Croix, peint sur le lieu, par N. le Mire.
En Cadres à filet en or.

Sept Estampes gravées d'après J. PH. Hackert, par différens Maîtres.

115. Premiere vue des environs de Caudebec en Normandie, par Gouaz.
116. 2me. Vue des environs de Caudebec en Normandie, par le même.
117. Vue prise dans le Port de Dieppe, par Jeanne Fr. Ozanne.
En Cadres d'Acajou.
118. Premiere vue de la Ville du Pont de l'Arche, près de Rouen, par P. CH. Nic. Du Four.
119. Seconde vue de la Ville du Pont de l'Arche près de Rouen, par le même.
120. Premiere vue du Treport en Normandie, par le même.
121. Seconde vue du Treport en Normandie, par le même.
En Cadres noirs à filet en or.

No. 122.

No. 122. Le Bacha en promenade, d'après Metay, par Lempereur.

En Cadre d'Acajou.

ESTAMPES ANGLOISES.

En maniere noire.

Deux Estampes gravées d'après Wilson, par Rd. Earlom.

123. La Chasse aux Sangliers.
124. Un très-beau Paysage orné de Figures représentant Appollon avec des Nymphes.

En Cadres d'Acajou.

125. Jacob Burying Labans Images.
La Recherche des Idoles de Laban, gravée d'après Bourdon, par John Boydell.

En Cadre noir à filet en or.

126. Le Portrait du Marquis de Granby, d'après Reynolds, par Watson.
127. Le Portrait de David Garrick, Comédien, gravé d'après Crainsborough, par Val. Green.
128. Hector & Andromaque gravés d'après Angelica Kauffman, par Jams Watson.
129. Une Converfation Angloise d'après Brandoin, par R. Earlom.
130. Un Cabinet de Tableaux, par les mêmes.
131. Un Ministre Anglois qui prêche.

En Cadres d'Acajou.

ESTAMPES ANGLOISES

en Gravure ordinaire.

Trois Estampes d'après Claude le Lorrain, par différens Graveurs.

132. Le Matin. Paysage dessiné par J. Gresse & gravé par Jams Peake.

No. 133. Le Soir. Payſage orné de Figures & de Troupeaux, par Will. Byrne.

En Cadres noirs à filet en or.

134. Une vue de Mer par Wm. Wilſon.

En Cadre d'Acajou.

Deux Vües deſſinées par Pillement & gravées par Elliot.

135. Vue d'une partie des Jardins d'Oatlands dans le Comté de Surrey, Maiſon de Campagne du Comte de l'Incoln.

136. Vue priſe des Jardins d'Oatlands dans le Comté de Surrey, au Comté de l'Incoln.

En Cadres d'Acajou.

137. Vue d'Oatlands dans le Comté de Surrey, de la Maiſon & Jardins du Comte de l'Incoln, deſſinée & gravée par Luc Sullivan.

138. Vue de la Maiſon & d'une partie du Jardin du Duc d'Argyl à Whitton, deſſinée & gravée par W. Woollet.

139. Vue du Canal & de la Tour Gothique dans les Jardins du Duc d'Argyl à Whitton, par le même.

Idem.

Quatre Eſtampes gravées d'après les Tableaux de W. Hannan, par W. Woollett.

140. Vue de la Caſcade dans le Jardin du Chevalier F. Dashwood & de lEgliſe Paroiſſiale à Weſtwycomb dans le Comté de Bucks.

141. Vue du Lac, priſe de la grande Allée dans le Jardin du Chevalier Fr. Dashwood à Weſtwycomb.

142. Vue de la Maiſon & d'une partie du Jardin du Chev. Fr. Dashwood.

143. Vue du Pont du Temple de Vénus dans le même Jardin.

Cinq Vues deſſinées & gravées par Luc Sullivan.

144. Vue d'Esher dans le Comté de Surrey, des Maiſon & Jardin de Feu Henri Pelham.

No. 145. Vue de Woobourn dans le Comté de Surrey, des Maiſon & Jardins de Philip Southcote.

146. Vue de Whitton dans le Comté de Wilts., des Maiſon & Jardins du Comte de Pembroke.

147. Vue de Ditchlen dans le Comté d'Oxford, des Maiſon & Jardins du Comte de Litchfield.

148. Vue de Cliefden dans le Comté de Buckingham, des Maiſon & Jardins du Comte d'Inchiquin.

En Cadres d'Acajou.

Deux Vues gravées d'après les Tableaux de Vernet, par Corwil.

149. Vue de la Ville & du Port de Bordeaux, priſe du côté des Salinieres.

150. Vue de la Ville & du Port de Bordeaux, priſe du Château Trompette.

En Cadres noirs à filet en or.

---

151. 1mo. Le Portrait de James, Comte Derwenwater, gravé d'après le Tableau de G. Kneller, par G. V.

En Cadre noir.

151. 2do. L'Attrapeur de Rats, d'après Oſtade, par Robt. Lowerie.

En Cadres d'Acajou.

ESTAMPES FLAMANDES.

Cinq Eſtampes gravées d'après les Tableaux de P. P. Rubens, par N. Tardieu.

152. Bataille de Conſtantin contre le Tyran Maxence.

153. Défaite & mort du Tyran Maxence.

154. Hommage rendu à Conſtantin après la défaite de Maxence, par les plus nobles d'entre les Sénateurs pour la liberté qu'il leur avoit rendue.

155. La Ville de Rome après la mort de Maxence, recouvre l'Empire & en reçoit la Couronne de la Victoire à l'entrée de Conſtantin.

156. Double Mariage de Conſtance Chlore & de Maximien Galere Céſar.

En Cadres noirs.

157. St. François en extaſe, d'après P. P. Rubens.

En Cadre d'Acajou ſans Glace.

---

158. Le Portrait de P. P. Rubens, gravé d'après le Tableau de Van Dyck, par Audran.

En Cadre noir.

Deux Eſtampes gravées d'après Gerard Douw, par Jean George Wille.

159. La Dévideuſe.

160. La Liſeuſe.

En Cadres noirs à filet en or.

---

161. imo. Le Bourg-Meſtre, d'après le Tableau d'Adrien Oſtade.

En Cadre noir.

161. 2do. Le Ménage Hollandois, d'après Oſtade, par Le Bas.

En Cadre d'Acajou.

Quatre Vues gravées d'après les Deſſeins de J. Verſteeg; ſavoir: le No. 162. par P. J. Duret & les No. 163, 164. 165. par J. J. Le Veau.

162. Vue du Mail d'Utrecht.

No. 163. Vue du bout du Mail d'Utrecht.
164. Vue du Mail d'Utrecht ſur la maiſon de Bellevue.
165. Vue du Gilbrug hors d'Utrecht, priſe ſur la Porte blanche des Dames.

En Cadres d'Acajou.

---

166. Village près du Mordyck, gravé d'après le Tableau de Van Breda, par C. Le Vaſſeur.

En Cadre noir à filet en or.

Deux Eſtampes gravées d'après les Tableaux de Rembrant, par Ludovicus Surugue.

167. Le Philoſophe en Méditation.
168. Le Philoſophe en Contemplation.

En Cadres noirs.

---

169. Le Jeune Joueur d'Inſtrument, gravé d'après le Tableau de G. Schalken, par J. G. Wille.

En Cadre noir.

Quinze Eſtampes gravées d'après les Tableaux de D. Teniers, par différens Maîtres.

170. Le Déjeuner Flamand, par J. Tardieu, fils.
171. Le Docteur Alchimiſte, par le même.

En Cadres noirs.

172. Fête de Village, par J. P. Le Bas.
173. Réjouiſſance Flamande, par le même.
174. Les Marchands de Poiſſon, par le même.
175. Troiſieme Fête de Village, par le même.
176. Quatrieme Fête de Village, par le même.
177. Cinquieme Fête de Village, par le même.

No. 178. Sixieme Fête de Village, par le même.
En Cadres d'Acajou.

179. Troisieme Fête Flamande, par le même.
En Cadre noir sans Glace.

180. Quatrieme Fête Flamande, par le même.
Idem.

181. Vue & Port de Mer de Flandre, par le même.
Idem.

182. Blanchisserie, par le même.
Idem.

183. Ler Œuvres de Misericorde, par le même.
Idem.

184. L'Enfant prodigue, par le même.
En Cadres noirs sans Glaces.

---

185. Dessein d'un Maître Autel, par Andreas Puteus.
En Cadre noir sans Glace.

186. L'Adoration des Mages, dessinée par Millé & gravée par Harrewyn.

Cinq Pieces copiées d'après les Estampes Originales gravées d'après les Tableaux de P. P. Rubens, *par différens Graveurs.*

187. Le Tems qui découvre la vérité, par A. Lommelin.
188. Le Triomphe de la Loi nouvelle, par le même.
189. Le Triomphe de l'Eglise, par le même.
190. Les Docteurs de l'Eglise, par Ragot.
191. La Destruction des anciens Sacrifices des Payens, par le même.
Ces cinq Estampes sont collées sur Toile en Cadres noirs sans Glaces.

192. Une Marche d'Armée, Estampe sans Cadre & sans nom de Maître.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX

Déposés au Collége d'Anvers ;

SAVOIR :

De ceux dudit Collége,

De la Maison Professe,

Du Convict & du Collége de Lierre.

P. P. Rubens.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
No. 1 LE Retour d'Egypte ; l'Enfant JESUS, la Ste. Vierge & St. Joseph ; le Pere Eternel est au haut du Tableau, entouré d'un nuage. Le tout bien groupé. Cette piece est cintrée. B.	7	9	5	4
2 Un Médaillon dans lequel est peinte la Ste. Vierge tenant l'Enfant JESUS ; quatre Anges soutiennent une Guirlande de fleurs, qui entoure ce Médaillon. Les Figures par P. P. Rubens & les Fleurs par Daniel Seghers. T.	8	9	6	½
3 Une Chasse au Sanglier. Les Animaux qui composent cette Chasse sont remplis de feu. T.	5	8½	8	2
4 1mo. Un Portique surmonté de la Ste. Vierge & de quatre Anges. B.	3	8	2	
4 2do Un Dessein, croquis à la plume, représentant un Autel d'Ordre dorique, surmonté de la Ste. Vierge. Sur Papier.				
4 3tio. Un Plafond allégorique croquis à la plume & quelques coups de Pinceau, d'un bon goût ; les Figures bien touchées. B.				
5 Trois Léopards qui forment un groupe. B.		9	1	8

Manuscript annotations: No. 1 retiré — 880 — 0; No. 2 retiré — 100 0; No. 3 retiré; No. 4 1mo peu de chose — 21 — 0; No. 4 2do retiré, très peu de chose; No. 4 3tio 21 — 0, Mr Bruynint l'a acheté; No. 5 — 26 — 0.

Gerard Seghers.

			Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
			Hauteur.		Largeur.	
			pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
1300 — 0	6 ×	L'Erection de la Croix. ; Tableau d'une belle composition. Les Figures qui élevent la Croix, ont beaucoup de force, des attitudes bien choisies & le coloris en est vigoureux. T.	16		12	
		retiré pour ce prix				
71 — 0	7	St. Louis de Gonzague qui transporte la Couronne Ducale à son frere Rudolphe. Sa Mere dans le fond du Tableau, paroit dans l'affliction. Les têtes de cette piece sont admirables, d'un coloris qui approche celui de Van Dyck. Les Draperies sont bien entendues & pleines de vérité. T.	7	6	5	2
		Beltens				
75 — 0	8	St. Stanislas reçevant la Communion des mains d'un Ange ; derriere le Saint, se trouve Ste. Barbe. T.	7	6	5	2
		Beltens				
500 — 0	9 ×	La Ste. Vierge avec l'Enfant Jesus sur ses bras ; à côté d'elle un Ange qui semble inspirer la dévotion à St. Xavier. T.	6	3	4	11
		retiré pour ce prix				
30 — 0	10	~~St. Louis de Gonzague à genoux~~ devant la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus par la main & un Ange qui présente une fleur de Lys au Saint, tenant de l'autre main, une Couronne de fleurs au-dessus de sa tête. T. *très-clair.*	4	8	3	
		retiré pour ce prix.				

Gerard Seghers.	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.	
11 Tableau allégorique représentant l'Apparition du Seigneur à sa Mere & aux Prophetes qui ont prédit le mystère de l'Incarnation. T.	4	9	7	3	— 84 — 0
12 St. Xavier qui dispute avec les Bonzes en présence d'un Souverain du Japon. B.	4		3	3	— — 0
13 Le Pendant du précédent représentant St. François-Xavier qui donne la Communion à des Indiens. B.	4		3	3	— — 0
Ces deux Tableaux sont ornés de beaucoup de Figures & d'une belle composition.					
14 Le Sauveur en Croix ; bien colorié & bien dessiné. T.	9	1	6	9	— 7 — 0
15 St. Ignace dans un Médaillon entouré de Fleurs, peintes par Daniel Seghers. Ce Tableau est de toute beauté. T.	9	6	6	1	— 24 — 0
16 Daniel dans la fosse aux Lions. La Figure & les Animaux sont parfaitement bien peints. T.	2	11	3	7	— 18 — 5
Crayer.					
17 La Ste. Famille couronnée par une Gloire d'Anges. Tableau d'un coloris délicat & peint avec beaucoup de fermeté. T.	8	10	6	7	— 61 — 0
18 L'Assomption de la Ste. Vierge en-	10	7	6	4	— 110 — 0

11: Beltens — il étoit en l'église des Jésuites d'Anvers, dans la Chapelle de la Vierge, sous les croisées d'un des bas-côtés.

12–13: Ces deux Articles furent retirés pour l'église d'Anvers.

14: Beltens — Tableau de la Salle de la Congrégation d'en bas à Anvers. Il étoit au-dessus de la porte de cette salle. C'est un christ seul d'une couleur dure.

15: avec des Anges dans le haut — Beltens — C'est le Pendant du Rubens du No. 2 ci-dessus. mais …

16: Joloyns

17: pas beau peint …

18: cette Assomption est le tableau de Lierre. les chairs y sentent trop la palette.

			Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
			Hauteur.		Largeur.	
			pieds	pouces.	pieds.	pouces.
		Crayer.				
		tourée d'une Gloire d'Anges. Tableau parfaitement bien dessiné & d'un coloris bien frais. T. Cette piece est cintrée.				
13 — 0	19	La Magdeleine : la tête de cette Sainte est d'une belle expression. Tableau parfaitement dessiné. B.	2	3	1	8½
		Lievens.				
305 — 0	20	La Ste. Famille & plusieurs Têtes d'Anges. Cette piece est bien peinte & d'une lumiere vive. T. de l'Eglise des Jesuites d'Anvers.	8	6	6	
		Schut.				
40 — 0 (corn. Schut a gravé cette composi: et c'est une des plus belles estampes de ce Maître)	21	La Circoncision ; d'une belle composition & d'une lumiere bien distribuée. T. de l'Eglise ... étoit dans le Couvent des Jesuites d'anvers	3	9	8	11
		Daniel Seghers & Schut.				
		Les Fleurs des 13. Tableaux suivans sont de Daniel Seghers & les Figures de Schut.				
66 — 0	22	Un Cartouche en grisaille orné de Fleurs, représentant St. Ignace. C.	2	7	1	11
	23	St. Xavier. Ce Tableau, qui fait pendant au précédent, est du même mérite. C.	2	7	1	11

L'Assomp. non de la Vierge du Grand Autel de l'eglise d'Anvers par C. Schut est demeurée a cette Eglise, et ne se trouve dans ce Catalogue.

Schut.

	No.		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France. Hauteur. pieds.	Hauteur. pouces.	Largeur. pieds.	Largeur. pouces.	
×	24	Un Cartouche décoré de Fleurs, repréſentant la Ste. Famille à l'ouvrage. B.	3	1	2	1	30 — 0
×	25	Un Cartouche orné de Fleurs, repréſentant St. Joſeph porté an Ciel par des Anges. B.	3	1	2	1	25 — 0
×	26	Les Epouſailles de St. Joſeph repréſentées dans un Cartouche entouré de Fleurs. B.	3	1	2	1	26 — 0
×	27	Un Cartouche garni de Fleurs, dans lequel eſt peint St. Joſeph contemplant l'Enfant Jeſus ſur les genoux de la Ste. Vierge. B.	3	1	2	1	20 — 0
××	28	Un Cartouche décoré de Fleurs, où l'on voit la Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus, devant leſquels eſt St. Jean-Baptiſte ; à côté, des Anges préſentent des Fruits au Seigneur. B.	2	10	2	1	} 130 — 0
××	29	Un Cartouche orné de Fleurs, repréſentant St. Joſeph tenant ſur ſes bras l'Enfant Jeſus couronné par une Gloire d'Anges. B. Ce Tableau eſt de toute beauté.	2	10	2	1	}
××	30	Un Cartouche orné de trois Feſtons de fleurs. Il repréſente St. Ignace élevé & couronné par une Gloire d'Anges. B.	3	5	2	4	37 — 0
××	31	Un Cartouche décoré de quatre Feſtons de fleurs, où l'on voit la Ste. Vierge élevée par une Gloire d'Anges. T.	4	2	3	9	31 — 0

× les Sujets du Milieu des N°s. 24·25·26 et 27 ne sont pas de Corn. Schut. ils sont Mediocres, mais les Guirlandes sont belles

×× les Sujets du Milieu des N°s. 28·29·30·31 sont de Schut et d'une delicatesse de pinceau etonnante.

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	Schut.				
21 — 0	32 Un Cartouche en grisaille entouré de Fleurs, dans lequel est peint le Christ mort sur les genoux de la Ste. Vierge. T.	4	3	3	9
35 — 0	33 Un Médaillon garni de Fleurs, représentant la Ste. Vierge environnée d'Anges qui lui montrent les attributs de la Passion de Notre Seigneur. T.	3	10	3	3
118 — 0	34 Un Cartouche en grisaille entouré de Fleurs. Il représente St. Xavier portant le bagage d'un Cavalier T.	4	6	4	2
	Van Dyck & D. Seghers.				
61 — 0	35 Un Cartouche décoré de Fleurs, représentant la Ste. Vierge, l'Enfant Jesus & St. Jean. Les Figures par van Dyck. T. C'est une grisaille assez correcte mais dure, et qui n'est pas de Vandyck	4	2	3	7
	Schut & Daniel Seghers.				
45 — 0	36 Un Cartouche orné de Fleurs. St. François-Xavier en grisaille. T.	3	1	2	4
	Daniel Seghers.				
36 — 0	37 Un Bouquet dans un Vase. C.	2	8	1	11
28 — 0	38 Le même sujet. B.	1	6	1	2

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*	
Schut & Daniel Seghers.					
39 Un Cartouche garni de Fleurs ; les Figures en grisaille représentent la Ste. Vierge qui apparoit à St. Ignace. T.	4	3	4	1	— 34 — 0
Daniel Seghers.					
40 Un Bouquet dans un Vase. T.	3		2	3	— 12 — 0
C. Schut.					
41 Le Martyre de St. George. Tableau d'une grande composition, bien groupé ; la lumiere adroitement repandue & d'un bel effet. T. la meme Composition que celle du Tableau de la Cath. d'Anvers.	5	3	4		— 17 — 0
42 La Ste. Vierge, Jesus sur ses bras qui la couronne ; Dieu le Pere sur un nuage & le St. Esprit au haut du Tableau. Le tout est environné d'une Gloire d'Anges. T. mauvais.	6	2	4	10	
Breughel, surnommé de Naples.					
43 Un Tableau divisé en cinq Médaillons placés en forme de Croix, représentant ; savoir : celui du milieu, la Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, le St. Esprit au-dessus de sa tête & quatre Anges qui l'entourent ; le second, le petit	3	9	2	9	— 70 — 0

Joli mais cette Composition est d'une mauvaise forme avec ses 5 sujets.

			Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
			Hauteur.		Largeur.	
			pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
		Breughel, surnommé de Naples.				
		Jesus dormant & la Ste. Vierge priant Dieu ; le troisieme la Mere de Dieu embrassant son Fils ; & St. Joseph allant à son travail, qui paroit dans un fond de Paysage : le $4^{me.}$, la Ste. Vierge reçevant un Echeveau de fil des mains de son Fils & St. Joseph occupé à travailler ; le $5^{me.}$ le repas de la Ste. Famille : les cinq Médaillons entourés de Guirlandes de Fleurs soutenues par quatre Anges. Le tout peint sur un fond d'or & sur Bois. Tableau précieux dans toutes ses parties & d'un coloris très-frais. B.				
		Breughel & Schut.				
16 — 10	44	Un Médaillon représentant l'Enfant Jesus portant le monde, peint par Schut, entouré de très-belles Fleurs par Breughel. T.	4		2	9
		Grimmer & Mostaert.				
11 — 5	45	Le Sauveur en Croix ; la Magdeleine à ses pieds ; la Ste. Vierge & St. Jean à côté du Sauveur. Ce Tableau a une bordure en grisaille de toute beauté ; au-dessus du Christ		13		9

N°		Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France. Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	Grimmer & Moſtaert.				
	dans cette bordure, eſt le Pere Eternel ſur les nues; ſur les côtés, des Anges portant les attributs de la Paſſion. B.				
	Sebaſtien Franck.				
46	David vainqueur de Goliath, ſuivi de l'Armée de Saül, porte en Triomphe la tête du Géant; une multitude de femmes viennent au-devant de ce Roi avec des Inſtrumens de Muſique pour chanter ſa victoire. Tableau d'une belle compoſition & d'un coloris très-riant. B.	1 [assez / très jolis]	5	1	11 [— 33 — 0]
47	Tableau repréſentant quatre ſujets de l'Hiſtoire d'Eſter : le 1er. cette Reine qui va trouver Aſſuerus & l'invite chez elle avec Aman; le 2me. repréſente cette Princeſſe à table avec Aſſuerus & Aman; elle y découvre la trahiſon de ce dernier contre Mardochée; le 3me. repréſente le Triomphe de Mardochée; le 4me. fait voir dans le lointain, la mort honteuſe d'Aman. Ces quatre compoſitions ont un grand effet & font un très-bel enſemble. B.	1 [très jolis]	3	1	8 [— 30 — 0]
48	Le Seigneur entre les deux Larrons; la Magdeleine aux pieds du	1	6½	1	11 [— 32 — 0]

			Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
			Hauteur.		Largeur.	
			pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
		Sebastien Franck.				
		Christ ; à droite la Ste. Vierge, St. Jean & les Saintes Femmes ; dans le coin du même côté, l'on jette au sort les habits du Sauveur ; à gauche sur le devant du Tableau, on voit les Juges à Cheval accompagnés de Soldats. Cette piece est bien traitée. B.				
6 — 10	49	La Salutation Angélique. C.		11		9
	50	La Visitation. C.		11		9
		Franck, le Vieux.				
10 — 10	51	Le transport de la Croix, & plusieurs Figures. B.	1	4	1	1/5
		Cossiers.				
30 — 0	52	St. Louis de Gonzague abdiquant la Couronne Ducale en faveur de son Frere Rudolphe en présence de ses parents & de quelques Courtisants. Tableau d'une composition riche & d'un coloris vigoureux. T.	5	9	6	11
			bon tableau et bien compos			
		Abraham Diepenbeck.				
68 — 0	53	L'Enfant Jesus sur les genoux de la Ste. Vierge ; St. Jean à côté, & Ste. Anne en contemplation. Plu-	4	9	6	6

Abraham Diepenbeck.

sieurs groupes d'Anges environnent la Ste. Famille ; dans les nues il y a un Chœur de Chérubins. Cette piece est savamment composée & d'une belle lumiere. T. *La Tête de la Vierge Mauvaise mais le reste bon*

Martin Pepin.

Suivant l'Histoire, P. P. Rubens étoit Rival des Talents de ce Peintre.

tous bons tableaux, mais d'une forme trop haute et trop étroite.

retirés et revendus à la vente à Bruxel & à la fin de ce Vol. la Vente faite ibid. en 7bre 1777

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France. Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
54 St. Edouard, Roi d'Angleterre accompagné de son Epouse, portant un pauvre blessé. T.	6	2	3	6
55 Un Saint en conversation avec un Prince ; une Femme est derriere eux, qui contemple la Ste. Vierge qui apparoit dans les nues. Le fond du Tableau représente la construction d'une Eglise. T.	6	2	3	6
56 Tableau composé de cinq Figures ; deux Enfants morts en faveur desquels un Saint implore le secours de la Divinité ; à droite est une Femme qui s'adresse à un Hermite qui lui montre le Ciel. T.	6	2	3	6
57 La Ste. Vierge à qui Ste. Anne & Joachim enseignent à lire ; au-dessus d'eux, est le St. Esprit dans les nues. T.	6	2	3	6
58 Un Prince & une Princesse à qui	6	2	3	6

Ces 7 Tableaux de Martin Pepin étoient entre les Croisées de la Sodalité Inferieure à Anvers. Descamps, ni aucun Auteur n'en a fait mention sans doute parce qu'ils n'en ont pas connu le Maître.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Martin Pepin.				
le Seigneur, la Ste. Vierge, quelques Apôtres & plusieurs Anges apparoissent dans une Gloire. T.				
59 La Ste. Famille à qui des Anges apparoissent dans le nues, portant les attributs de la Passion. T.	6	2	3	6
60 Zacharie, Ste. Elisabeth & St. Jean. T.	6	2	3	6
Les sept Tableaux précédens sont très-bien peints & bien composés.				
Schut, dans le goût de Carle Maratte.				
61 La Ste. Vierge avec l'Enfant Jesus sur ses genoux; à côté St. Jean-Baptiste environné d'Anges. Tableau d'un coloris brillant. T.	3	7	3	
62 La Copie du Tableau précédent, très-bien rendue par F. Pauwels. Cette piece est cintrée. T.	5	10	3	4
Baroche.				
63 La Magdeleine. Très-beau Tableau. B.	1	11	1	7
Cossiers.				
64 Baucis & Philemon qui reçoivent dans leur Cabane, Jupiter & Mer-	5	1	7	4

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
		Hauteur.		Largeur.		
	Coffiers.	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.	
	eure. Tableau bien composé & bien dessiné, d'un beau coloris & d'un grand effet; peint dans le goût Italien. T. *bon, vigoureux d'effet, et bien composé*					
	Maître Antique.					
65	La Ste. Vierge; bien peinte. C.		9		8	– 1 – 5
	Theodore van Loon.					
66	Un *Ecce Homo*, de toute beauté. B.	3	3	2	9	– 36 – 5
	Schut.					
67	Une Esquisse représentant le Purgatoire; touchée avec soin & d'une hardiesse admirable. B.	1	6	2	6	– 6 – 10
	De heem.					
68	Une Ecrevisse, des Huitres, des Citrons, des Gobelets & des Vases à l'antique. Bon Tableau. B.	1	9	2	6	– 20 – 0
	Dans le goût du Guide.					
69	Ste. Catherine; bien peinte & d'une belle touche. B.		9½		8	– 7 – 4

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	Monogramme MP. 1625 C'est de Martin Pepin				
19 — 0	70. La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux qui caresse St. François. Ce morceau est parfaitement dessiné & bien colorié. B. joli Tableau	1	$6\frac{1}{2}$ Milleville	1	3
	Rynbrant.				
13 — 0	71 Un Portrait d'un air riant; parfaitement colorié. B.	1	6	1	3
	Holbien.				
21 — 0	72 Le Portrait d'Abraham Hortelius. Très-belle tête. B. ni d'Holbein ni Ortelius.	1	6 Gaspard	1	3
	François Hals.				
6 — 10	73 Un Prêtre de l'Oratoire; bien touché & bien colorié. B.	1	1		9
	Schut.				
21 — 0	74 La Conversion de St. Guillaume, Duc d'Aquitaine. Ce Saint est environné de Religieux & de Guerriers, il est renversé devant St. Bernard tenant la Ste. Eucharistie; au-dessus de St. Bernard, est une Gloire d'Anges. Ce Tableau a une belle distribution de Lumiere. T. mauvais	6	3	4	2

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
		Hauteur.		Largeur.		
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.	
	Maître Italien.					
75	La Magdeleine dans sa Grotte. Joli Tableau. C.		6		7	10 — 0
	Jordaens.					
76	L'Enfant prodigue reçu par son pere. Dans le fond du Tableau il est représenté gardant les Cochons. T.	1			9½	31 — 0
	Seghers.					
77	St. François-Xavier prêchant devant le Souverain du Japon en présence des Bonzes. Tableau d'un bel effet. T. Mauvais.	5	2	3	6	9 — 0
	Van Baelen, le Vieux.					
78	St. Ignace couché sous un Portique pendant la nuit; un Noble Vénitien accompagné de deux Domestiques, vient lui présenter l'Hospitalité. C.	1	2	1	2	11 — 0
79	St. Ignace en priere à qui le Seigneur apparoit dans les nues. C.	1	2	1	2	
80	La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus, apparoit à St. Ignace malade au lit. C.	1	2	1	2	15 — 15
81	St. Ignace en priere secouru par un Ange éloignant un Assassin qui ve-	1	2	1	2	

C avec le suivant.

			Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
			Hauteur.		Largeur.	
			pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
		Van Baelen, le Vieux.				
		noit le surprendre. C.				
avec les précédents	82	St. Ignace & son Compagnon visitant un malade. C.	1	2	1	2
		Gerard Seghers.				
31 — 0	83	La Ste. Famille, dont les têtes représentent des Portraits de la Famille de Hautappel; d'un Pinceau délicat. B.	3		2	3
		C. De Vos.				
4 — 5	84	Le Portrait de Godefroid Hautappel. T.	2	10	2	4
	85	Le Portrait de Cornille Boot, Epouse de Godefroid Hautappel. T.	2	10	2	4
5 — 10	86	1mo. Le Portrait de Anne Hautappel. T.	3		2	5
2 — 0	86	2do. La Copie du Portrait de Anne Hautappel. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
14 — 5	87	Le Portrait de Christine Hautappel. B.	1	6	1	3
		Monogramme, GG. F. A. 1604.				
12 — 10	88	Le Buste du Seigneur. B.	1	9	1	4
	89	Le Buste de la Ste. Vierge. B.	1	9	1	4
		Ces deux Tableaux sont d'un Coloris flatteur.				

	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*	
***Antoni Goubau.* 1655.** il doit avoir peint cela avant d'aller en Italie? ou bien a son retour, avant qu'il allat en France?					
90 Des Malades accablés implorent le ſecours de la Ste. Vierge qui apparoit dans les nues. Tableau de beaucoup de force & d'une belle compoſition. T.	4	9	3	10½	— 16 — 0
Marco Antonio Garibaldo.					
91 Le Martyre de St. Laurent. Le Groupe de ce ſujet eſt d'une compoſition très-riche, d'un très-beau deſſein & d'un coloris admirable. T.	5	3	3	11	— 35 — 0
92 Un Concert Angelique; la Ste. Vierge eſt repréſentée dans les nues. Tableau d'un coloris flatteur. T.	4	10	3	10	— 16 — 0
J. Van Hecke.					
93 Une Bataille de Chrétiens contre des Muſulmans. Sur le devant de cette piece il y a un Groupe de Combattants & de Morts, d'une très-forte expreſſion. Le fort du combat ſe paſſe ſur un Pont, ce qui préſente une compoſition très-riche; la Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus apparoiſſent dans les nues. T.	5	2	3	10	— 21 — 10
Monogramme T. B. F. Theodore Boeyermans.					
94 Le Seigneur qui donne un Sceptre	5		4	5	8 — 5

			Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
			Hauteur.		Largeur.	
			pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
		Monogramme T. B. F.				
		à la Ste. Vierge en préſence de la Cour Céleſte T.				
		Eykens.				
10 — 15	95	Le Baptême d'un Infidèle par St. François-Xavier. La Ste. Vierge apparoit daus les nues environnée d'un groupe d'Anges. Dans le fond du Tableau, on voit des Enfants qui renverſent des Idoles. T.	5	3	3	10
		Van Hal.				
9 — 5	96	Le Pape Paul III. donnant à St. Ignace en préſence de quelques Cardinaux, la Bulle qui confirme l'Inſtitut de la ci-devant Société. T.	5	3	3	10
		J. Hulſdonck.				
6 — 0	97	Une Aſſiette avec des Fruits parfaitement bien peints & bien veloutés. B. *mauvais.*		$10\frac{1}{2}$	1	$2\frac{1}{2}$
		Anonyme.				
7 — 5	98	Une Corbeille de Fruits bien peints. T.	1	$1\frac{1}{2}$	1	$2\frac{1}{2}$
	99	Le Pendant du précédent & du même mérite. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Gerard Seghers.				
100 Le Portrait d'un Religieux; d'une grande vérité & d'une touche légere. T.				
Jacques van Ooſt.				
101 Le Sauveur mort contemplé par la Ste. Vierge & deux Anges. T.	5	3	12	
Dieu-donné Delmont.				
102 L'Adoration des Mages, bien compoſée, le groupe bien détaché & le coloris bon. T.	8		11	8
103 Le tranſport de Croix. Bon Tableau. T.	8		11	8
104 L'Adoration des Mages, d'une bonne ordonnance & d'un coloris vrai. Tableau cintré. T.	10	11	6	6
C. De Vos.				
105 Le Seigneur en Croix, la Ste. Vierge & St. Jean; à côté de la Mere de Dieu, l'on voit des Soldats qui jettent au ſort les habits du Sauveur; derriere elle dans le lointain, les Saintes Femmes compoſent un Groupe d'un bel effet, & à côté de St. Jean, une Famille à	4	4	4	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
C. De Vos.				
genoux contemplant & priant le Seigneur. T.				
Bockhorst, dit Lange Jan.				
89 — 0 106 Le Retour d'Egypte ; au-dessus de la Ste. Famille, l'on voit le Pere Eternel & le St. Esprit. Cette piece est bien composée & dessinée & d'un coloris vif. T.	7	8	5	4
Sallaert. ALLÉGORIE.				
107 La Ste. Vierge couronnée par la Ste. Trinité ; sur le devant du Tableau la Cour Céleste & sur les nues un Concert Angelique. Cette piece est d'un coloris vigoureux. T.	4	6	8	
Ces Tableaux sont plus anciens que Sallaert. Ils sont dans le gout de Martin pepin, mais non de lui.				
24 — 0 ALLÉGORIE.				
108 Le Pendant de la précédente ; *l'Ecce Homo* environné de Saints & d'Anges qui tiennent les attributs de la Passion. T.	4	6	8	
PLAFONDS. J. P. *Ykens.*				
109 L'Adoration des Mages. T.	4	4	6	1
40 — 0 110 L'Assomption de la Ste. Vierge. T.	4	6	6	

Suite des Plafonds. *Van Opſtal.*	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*	
111 L'Adoration des Bergers. T.	4	5	5	9	– 3 – 5
Janſſens.					
112 Le St. Eſprit dans une Gloire, entouré de têtes de Chérubins. T. Ce Tableau eſt à 14. coins.	6	1	10		7 – 7 – 0
113 Des Anges qui tiennent cette Légende : Et *Beatiſſimæ Mariæ Virginis*. Octogone. T.	6		6		– 23 – 10
Ykens.					
114 Des Génies qui tiennent une Banderole avec ces mots : *Laudate Nomen Domini*.. T.	6		6		
115 La Préſentation de la Ste. Vierge au Temple. T.	4	4	6	1	– 20 – 0
Van Opſtal.					
116 Des Anges qui tiennent cette Déviſe : *Sedes Sapientiæ*. Octogone. T.	5	10	5	10	– 28 – 0
117 La Tour de David ſoutenue par des Anges. T.	5	10	5	10	
J. P. *Ykens.*					
118 Des Anges qui tiennent cette Inſ-	5	10	5	10	avec le suivant – 18 – 5

Suite des Plafonds. *Ykens.*	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
cription au-deſſus d'un Autel : *In Atriis Domus Dei.* Octogone. T.				
Van Opſtal.				
119 Un Char tiré par des Anges ſur lequel on lit cette Deviſe : *Spiritus erat.* T. avec le précédent.	5	10	5	10
J. P. *Ykens.*				
120 Un Médaillon ſoutenu par des Anges avec cette Inſcription : *Unde hoc mihi.* T.	5	10	5	10
18 — 0 121 Des Anges qui entourent un Arbre Fruitier & ſoutiennent cette Inſcription : *Fructifera in Domo Domini.* T.	5	10	5	10
Jacques Van Helmont.				
122 Pluſieurs Anges qui ſoutiennent l'Arche de Noë avec cette Légende : *Arca Noë.* T.	5	10	5	10
40 — 10 123 Un Miroir dans lequel donnent les rayons du Soleil avec une déviſe : *Speculum ſine maculâ.* T.	5	10	5	10
Emblêmes d'une forme ronde. *Janſſens.*				
20 — 0 124 Un Ecu ſoutenu par des Anges,	5	10	5	10
125				

Suite des Plafonds.	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Janssens.				
où se trouve Elie avec cette Inscription : *Nubes Pluant Justum.* T.				
Quillyn.				
125 Le Chandelier à sept branches, soutenu par des Génies, avec cette Inscription : *Lumen ad revelationem Gentium.* T. avec le Precedent	5	10	5	10
Ykens.				
126 L'Arche d'alliance portée par des Lévites, entourée d'une Gloire d'Anges avec ces mots : *Gloriam Plebis tuæ Israël.* T,	5	10	5	10
Van Opstal.				
127 Le Bouclier de Gédeon avec cette devise, soutenu par des Anges : *Rorate Cœli desuper.* T.	5	10	5	10
Van Helmont.				
128 Des Génies qui soutiennent un Croissant. T.	5	10	5	10
Janssens.				
129 Un Génie, le Casque en tête,	5	10	5	10

	Suite des Plafonds. *Janssens.*	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France. Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	soutenant un Ecusson sur lequel est représentée une Armée ; on y lit cette Légende : *Terribilis.* T.				
	Jacques van Helmont.				
	130 Un Ange qui porte un Soleil : Plusieurs Génies & des têtes de Chérubins l'environnent T.	5	10	5	10
18 — 0	131 Plusieurs Anges ; celui du milieu est couronné de Fleurs & d'une Etoile ; d'une main il tient un bouquet, & un flambeau de l'autre ; on y lit cette Légende : *Quæ est ista quæ piè greditur.* T.	5	10	5	10
	J. J. Van Opstal.				
23 — 10	132 La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. Ce Plafond est à quatre coins rompus sur sa largeur. T.	5	10	10	8
	P. V. H. Janssens.				
18 — 5	133 Des Anges, dont un tient une fleur de Lys à la main ; au haut du Tableau, le nom de Marie couronné. T.	5	10	10	8
70 — 0	134 L'Immaculée Conception. Les deux	5	10	10	8

Suite des Plafonds. *P. V. H. Janssens.*	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
extrêmités de ce Tableau sont à demi rondes. T.				
J. J. Van Opstal.				
135 La Salutation Angelique. Tableau à quatre coins rompus. T.	5	10	10	8
J. Van Hal.				
136 La Visitation. Ce Plafond a les extrêmités à demi rondes. T.	5	10	10	8
J. E. Quillyn.				
137 La Naissance de la Ste. Vierge. Tableau à quatre coins rompus. T.	5	10	10	8
138 La Purification. Tableau à quatre coins rompus. T.	5	10	10	8
P. V. H. Janssens.				
139 L'Assomption de la Ste. Vierge; les deux extrêmités de cette piece sont à demi rondes. T.	5	10	10	8
Tous ces Plafonds sont très-bien peints, bien dessinés & d'un bon coloris.				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Van Opstal.				
140 Jesus-Christ en Croix & des Anges qui reçoivent le Sang du Sauveur dans des Calices. T.	4	6	3	6
Otto Venius.				
141 La Magdeleine; fort délicatement peinte. T.	3	5	2	4
Quillyn.				
142 Marie triomphant du Péché originel. La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus, foule aux pieds le Serpent. B. Cette piece est octogone.	2	9	2	4
143 Marie sans tache originelle. Le Pendant du précédent. Le même sujet; mais d'une composition différente. B.	2	9	2	4
Cossiers.				
144 Les Epousailles de la Ste. Vierge. Tableau d'une composition très-riche & d'un bon ton de couleur. T.	5	3	8	5
Van Baelen, le Vieux.				
145 St. Xavier en priere environné de plusieurs Anges. B.	2	4	1	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*	
Van Baelen, le Vieux.					
146 St. Ignace en priere. La Ste. Trinité lui apparoit dans les nues; un Groupe d'Anges vole vers ce Saint, dont un vient le couronner. B.	2	4	1	6	- 2 — 10
147 Un Saint à genoux devant un Crucifix. Plusieurs Anges viennent le couronner. B.	2	4	1	6	- 1 — 12
148 Un Ange qui communie St. Stanislas Kostka; derriere le Saint est un autre Ange qui tient un Ciboire; Ste. Barbe apparoit dans les nues, environnée d'Anges. B.	2	4	1	6	- 2 — 0
Les Anges des quatre Tableaux précédens sont très-délicatement peints & bien groupés.					
Annibal Carache.					
149 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus. B.	2		1	6	pas vendu
150 La Copie du Tableau précédent. B.	2.		1	6	— 4 — 5
Anonyme.					
151 Un petit Portrait de Religieux. B.		3		2	} - 2 — 5
152 Son Pendant. B.		3		2	}
Jordaens.					
153 La Ste. Famille. Tableau allégorisé. T. Copie. — Merex l'acheta pour lui meme	4	6	3	7	9 — 10

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
	Boyermans.				
	154 St. Ignace en extase, vêtu d'une Chasuble ; des Anges environnent des rayons. T.	4	9	3	9
	155 St. Joseph tenant l'Enfant Jesus. B.	4	9	3	9
	Goubau.				
9 — 0	156 Le Martyre d'un Saint auquel un Soldat Romain va créver les yeux ; les Idolâtres lui présentent le Dieu Pan. Tableau bien composé & bien colorié. B.	3	3	2	6
8 — 0	157 Le Martyre d'un Saint Guerrier. Un Bourreau lie les bras de ce Saint ; au haut du Tableau sont deux Anges, dont un lui présente la Croix & l'autre lui porte la Palme du Martyre ; dans le lointain l'on voit le Château St. Ange. Les Figures parfaitement dessinées & d'un coloris vrai. T.	3	3	2	5
3 — 0	158 Un Martyr en extase tenant la Palme à la main, foule aux pieds un homme à côté duquel est un Sceptre & une Couronne. B.	3		2	4
6 — 5	159 Un Apôtre, drapé d'un grand goût, prêchant un Soldat Romain ; Un Consul & deux Soldats l'écoutent & l'observent. B.	3	1	2	5
4 — 0	160 Allégorie. Un Saint à genoux de-	3		2	4

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.	
Goubau.					
vant la Religion perſonifiée. B.					
161 St. Laurent couronné par un Ange. Dans le lointain un Edifice d'une belle Architecture, à côté duquel eſt une Colonne ſur laquelle eſt poſée la Statue de Jupiter. B.	3		2	4	– 7 – 15
162 L'Enterrement de St. Pontian Martyr, accompagné du Clergé. Le fond du Tableau repréſente un lieu Sépulcral. B.	3	4	2	6	– 4 – 15
Otto Venius.					
163 L'Enfant Jeſus ſur les genoux de la Ste. Vierge, St. Joſeph & une Sainte qui tient le pied de l'Enfant. B. Cette Piece eſt parfaitement bien peinte & très-bien coloriée.	3		2	3	– 6 – 0
164 Tableau Allégorique repréſentant une Femme, un Sceptre à la main, ayant à ſes pieds deux Sphinx. T.	4	6	7		2 – 10
Van Baelen, le Vieux.					
165 Le Buſte du Chriſt, d'un beau coloris & moëlleuſement peint. B.	2		1	6	– 3 – 0
166 Son Pendant. Le Buſte de la Ste. Vierge, du même mérite que le précédent. B.	2		1	6	

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Goltius.				
167 Le Seigneur. T.	2	1	1	8
168 La Ste. Vierge. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Les douze Numéros ſuivants ſont les douze Apôtres, dont les têtes ſont d'un beau caractère.				
169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180 B.	2	1	1	8
Quillyn, le Vieux.				
181 La Durée de la vie repréſentée par un Enfant qui fait des Globules de Savon étant aſſis entre des Fleurs & une tête de Mort. Tableau peint avec beaucoup de feu. T.	2	5	1	8.
G. Seghers.				
182 Un Portrait d'homme ; jolimen peint & d'une bonne touche. T.	2	6	1	11

	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*	
Smeyers.					
183 Le Portrait du Cardinal d'Alſace, fort bien peint. T.	2	6	2	2	— 1 — 5
Ghering.					
184 L'Egliſe de la Maiſon Profeſſe des ci-devant Jéſuites d'Anvers, telle qu'elle étoit avant ſon incendie. Beau Tableau, d'une perſpective bien entendue; bien éclairé, orné de très-jolies Figures bien diſtribuées & d'un beau coloris. T.	3	6	4	3	— 60 — 0
Franck, le Vieux.					
185 L'Annonciation entourée des Prophetes tenant à la main ce qu'ils ont prédit ſur le myſtère de la Ste. Vierge; dans le haut, le Pere Eternel & le St. Eſprit environnés de la Cour Céleſte; dans les deux coins ſupérieurs ſe trouvent Adam & Eve qui déplorent leur déſobéiſſance. Quoique ce Tableau ſoit chargé de Figures, on n'y voit aucune confuſion & les Groupes en ſont artiſtement ménagés. B.	3	4	4	7	7 — 0
Godefroid Maes.					
186 L'Aſſomption de la Ste. Vierge	5	11	4	6	0 — 5

	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Godefroid Maes.				
couronnée & ornée de pluſieurs Groupes d'Anges & d'une lumiere bien repandue. T.				
5 — 0 187 Les Epouſailles de Ste. Catherine. Tableau bien compoſé. T.	1	1	1	3
1 — 0 188 Un Médaillon dans lequel le Seigneur eſt repréſenté poſant ſa main ſur la tête de St. Pierre ſur lequel il édifie ſon Egliſe en préſence des Apôtres. Deſſous le Médaillon, il y a quelques Vers compoſés à la louange de Pierre van Schoreels, Prêtre. T.	2	9	1	9
Goubau.				
9 — 0 189 Le Sauveur mort ſoutenu par la Ste. Vierge ; les Saintes Femmes l'environnent, & Joſeph d'Arimathie eſt vis-à-vis du Seigneur tenant à la main la Couronne d'Epines ; derriere lui ſe trouve un Groupe de quelques hommes, éclairé par un Flambeau. T.	4		4	6
Herreyns.				
6 — 10 190 Un Moribond tenant à la main la Chandelle bénite ; St. Joſeph & des Anges l'environnent ; le Seigneur	5	4	3	9

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Herreyns.				
crucifié, & la Ste. Vierge lui apparoissent dans les nues ; au pied du lit un Ange foudroyant les Démons. Tableau d'une composition riche & d'une lumiere bien distribuée. T.				
Goubau.				
191 Le Seigneur crucifié entre les deux Larrons. A droite du Tableau les Soldats jettent au sort la Robe du Sauveur ; derriere eux des Cavaliers, dont un porte l'Etendart Romain ; plusieurs personnes contemplent le Fils de Dieu. Dans le lointain, la Ste. Vierge, St. Jean & les Saintes Femmes pleurent la mort du Sauveur. T.	2	9	3	4
Maître Italien Anonyme.				
192 Ste. Agnes, joliment peinte & d'un beau dessein. B.	3	3	2	3
Quintin Matsys.				
193 Le Seigneur après la descente de la Croix, soutenu par Joseph d'Arimathie ; la Ste. Vierge & les Saintes Femmes dans l'affliction ; une des	4	4	6	4

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Quintin Matſys.				
Femmes tient un Vaſe où eſt renfermé le Beaume. A droite dans le lointain on poſe le Seigneur dans le Sépulcre & à gauche ſur le dernier fond du Tableau, eſt le tranſport de la Croix. B.				
Coſſiers.				
194 L'Enfant Jéſus ſur une Eſtrade tenant ſa Croix, foule aux pieds la Mort & le Serpent; à droite la Magdeleine & les Prophetes, à ſa gauche les Apôtres contemplant ſa Divinité. T.	5		7	4
Sous les treize Numéros ſuivans ſont indiqués le Seigneur & les douze Apôtres peints par différens Maîtres. Ces Tableaux ſont touchés au premier coup.				
195				
196				
197				
198				
199	3	2	2	5
200				
201				
202				
203				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*	
Coffiers.					
204 205 206 1mo. 206 2do. B. (avec les précédents)	3	2	2	5	
Sous les Numéros suivans, sont indiqués les quatre Evangelistes.					
207 208 209 210 B.	3	5	2	4	— 1 — 14
Anonyme Antique.					
211 St. Jerôme. Beau Tableau. B.	3	2	3	9	— 3 — 15
Pierre Breughel, surnommé d'Enfer.					
212 1mo. L'Adoration des Mages, d'une grande composition. & d'un beau coloris. B.	2	4	3	2	— 2 — 2
212 2do. La Copie du Tableau précédent. B.	2	4	3	2	— 2 6
213 Le Changement d'Eau en Vin aux Noces de Cana. Bon Tableau. B.	2	8	3	1	— 4 — 10
214 Le Seigneur dans le Désert faisant le Miracle des Pains. B.	2	6	3		— 6 — 0
215 Le Crucifiement du Seigneur environné de beaucoup de Figures.	2	6	4	3	7 — 0

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
	Pierre Breughel, surnommé d'Enfer.				
	Tableau fort bien composé. B.				
20 — 0	216 Le Massacre des Innocens. Nombre de Figures très-grotesques. B.	3	9	5	
21 — 0	217 La Conversion de St. Paul, ornée de plusieurs Figures ; le fond du Paysage représente des Rochers & une Mer dans le lointain. Ce Tableau a beaucoup de force. B.	3	9	6	
12 — 0	218 La Prédication de St. Jean-Baptiste dans le Désert. Tableau chargé de Figures. B.	3	3	3	9
	Van Uden.				
35 — 0	219 La vue d'un Château du côté de Bruxelles ; on voit cette Ville dans le lointain ; sur le bord du Tableau à droite, il y a des Chasseurs & des Chiens, & à gauche des Troupeaux. Le tout bien touché. T.	5	1	7	4
	Momper & Breughel.				
42 — 0	220 Paysage très-riant qui représente une Moisson avec beaucoup de Figures & plusieurs Chariots. T.	3	10	5	7
41 — 0	221 Paysage orné de Rochers & de Figures de toute beauté & d'une composition très-riche. B.	2	3	3	3
60 — 0	222 Un Hermitage avec plusieurs Fi-	2	3	3	3

Momper & Breughel.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France. Hauteur. pieds.	Hauteur. pouces.	Largeur. pieds.	Largeur. pouces.
gures. Tableau bien composé, dont le Paysage est très-agréable; il y a une ouverture dans un Rocher qui représente un point de Vue charmant. B.				
223 Un Paysage avec des Rochers, dans le lointain duquel on voit la Fuite en Egypte. Bon Tableau. B.	1	7	2	10
Jean Breughel.				
224 Le Seigneur qui apparoit à la Magdeleine sous la forme d'un Jardinier. Paysage de toute beauté, orné de Figures, d'Animaux, de Fleurs & de Légumes. T.	5	3	6	5
Vinkenboom.				
225 Un Paysage orné d'Arbres, d'Oiseaux, & de Rochers, dont un est percé. B.	4		2	9
Bott.				
226 Paysage dans lequel il y a une belle Ruine; dans le lointain un Pont sous lequel il y a un Pêcheur. Tableau légérement touché. B.	2		1	8

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	Jean Breughel.				
6 15	227 Payfage garni de Fleurs, dans lequel on voit une Nymphe & deux Satyrs. C.		$7\frac{1}{2}$		$9\frac{1}{2}$
	Teniers.				
21 — 0	228 Payfage avec des Rochers d'où tombe une Cafcade qui les fépare; au-deffus de laquelle eft un Pont; fur le devant du Tableau, une Converfation de deux Payfans. B.		$8\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$
	229 Le Pendant du précédent repréfentant une Montagne fur laquelle fe trouve un Edifice; un Lointain montagneux à perte de vue; une Riviere fépare la perfpective du deuxieme fond de ce Tableau. Sur le devant il y a trois Bohémiennes & un Payfan à qui elles difent la bonne aventure. Cette piece a un effet de lumiere charmant. B.		$8\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$
	Anonymes.				
12 — 0	230 Quatre petits Tableaux repréfentant des Ruines, d'une jolie compofition & d'un bel effet; avec Figures. C.		$4\frac{1}{2}$		$3\frac{1}{2}$
	Jean Breughel.				
7 — 5	231 Vue de la Maifon de Campagne de Deuren, ornée de Figures. Tableau agréable. T.	4	7	7	

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Sallaert.				
232 Le Seigneur tenté dans le Désert. Paysage très-riant. T.	4	9	7	
Jean Breughel.				
233 La Magdeleine dans le Désert. Beau Paysage avec des Anges ; à la gauche du Tableau, cette Sainte élevée dans les nues soutenue par des Anges. Les Figures sont délicatement peintes, ainsi que les Quadrupedes & les Oiseaux, dont il est orné. T.	3	10	10	9
234 Le Pendant du précédent & du même mérite ; les Figures représentent l'Enfant Jesus sur les genoux de sa Mere & St. Jean devant lui ; une Gloire d'Anges qui couronnent la Ste. Vierge environnée de quatre autres Anges portant des Fleurs & des Fruits. T.	3	10	10	9
235 Le Seigneur tenté dans le Désert ; à gauche du Tableau, le Sauveur à qui des Anges servent un repas. Les Figures sont bien touchées. T.	3	10	10	9
Sallaert.				
236 Une Marine représentant des Vaisseaux sur lesquels on maltraite des	7	3	9	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Sallaert.				
Religieux que l'on jette à la Mer. T.				
237 Le Pendant du précédent. Une Tempête & des Vaiſſeaux en tourmente ſur un deſquels ſe trouve un Religieux qui implore le ſecours du Ciel. Ces deux Tableaux ſont bien expreſſifs. T.	7	3	9	6
J. Porcellis.				
238 Un Combat Naval entre des Chrétiens & des Turcs. B.	1	9	1	10
239 Son Pendant. Des Galeres qui ſe préparent au combat. B.	1	9	1	10
Jean Breughel.				
240 Payſage. Abigaïl aux pieds de David. Tableau d'une jolie compoſition ; à gauche, un Rocher au bas duquel il y a des Maiſons qui ont un joli accident de lumiere ; vis-à-vis de ces Maiſons il y a une Riviere, qui, en entre-coupant le Pays, ſe porte dans le lointain. T.	2	10	6	3
241 Le Pendant du précédent. Payſage fort gai orné de Fabriques, dans lequel on voit les Diſciples d'Emaüs. T.	2	10	6	3

Handwritten margin notes: beside 237: "avec le precedent"; beside 238–239: "3 — 2"; beside 240–241: "15 - 15".

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*	
Reysbrac.					
242 Payfage bien compofé, où il y a trois Figures à genoux (l'une tient un Enfant) qui implorent la Ste. Vierge qui leur apparoit dans les nues; derriere ces Figures il y a des troncs d'Arbres touchés d'un grand goût. Tableau cintré. T.	4	10	3	11	6 – 15
Jean Breughel.					
243 Payfage, à la droite duquel fe trouve une vue de Mer & deux Religieux. T.	4	7	7		4 – 10
244 Le Seigneur qui apparoit à la Magdeleine en forme de Jardinier; à côté de cette Sainte, il y a une Brouette chargée de Légumes très-bien peints; fur le fecond fond du Tableau à gauche, l'on voit les Saintes Femmes & St. Jean qui vont vers le Sépulcre. T.	4	7	7		12 – 15
Goubau.					
245 Le Seigneur portant fa Croix, apparoit à St. Ignace; dans les nues, Dieu le Pere & le St. Efprit accompagnés d'une Gloire d'Anges. T.	3	7	5	2	12 – 10
Jean Breughel.					
246 Payfage d'une belle compofition	4	7	5	6	6 – 0

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Jean Breughel.				
où l'on voit une Allée d'Arbres au milieu de laquelle il y a une Voiture ; un Cavalier & des Piétons l'abordent ; de plus une Converſation de deux perſonnes ; à gauche ſur le devant, un homme à Cheval, un Seigneur & une Dame. Tout au bout de l'Allée eſt un Château éclairé par le Soleil, ce qui lui donne un effet charmant. T.				
Sallaert.				
247 St. Xavier prêchant dans le Déſert. Les Figures de ce Tableau compoſent des Groupes bien diſtribués. T.	6	2	10	2
248 St. Xavier dans un Déſert careſſant deux Léopards ; ſon Compagnon & quelques Indiens marquent leur ſurpriſe de voir ce Saint careſſer ſi familierement ces animaux. Le Payſage eſt orné de Rochers & de Caſcades. T.	6	2	10	2
Coſſiers.				
249 Le Seigneur à genoux, lié à la Colonne. Cette piece eſt bien deſſinée & coloriée. T.	4	4	3	5

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*	
Baroche.					
250 Le Transport de la Croix. Ste. Veronique essuie la face du Seigneur & Simon de Sirene aide le Sauveur à porter sa Croix. Le tout bien Groupé. T.	5	3	4	2	1 — 15
Dans le goût de Tyssens.					
251 Le Portrait de P. P. Gooris en Enfant, tenant un Chardonneret. T.	2	8	1	9	— 3 — 0
Sallaert.					
252 L'Assaut d'une Forteresse. T.	6	6	9	6	— 6 . 5
J. V. Beken.					
253 Un Cardinal qui communie les Pensionnaires du Convict. T.	6	6	8	1	2 — 4
Anonymes.					
254 Le Portrait de Vermoulen, Abbé de St. Michel à Anvers. T.	4	2	3	3	1 — 0
255 Le Portrait d'un Evêque de Ruremonde. T.	4	2	3	3	— 1 — 10
256 Le Portrait d'un Evêque de Namur. T.	4	2	3	3	— 1 — 0
257 Le Portrait de Lams, Abbé de St. Michel à Anvers. T.	1	1	3	6	— 2 — 0

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
	Anonymes.				
— -10	258 Le Portrait du Comte Vander Noot, Evêque de Gand. T.	4	2	3	3
	Diesbecq.				
2 — 0	259 Le Portrait de Spinosa, Evêque d'Anvers, très-bien peint & d'une belle ordonnance. T.	4	3	3	3
	Anonymes.				
1 — 18	260 Le Portrait d'un Evêque Amériquain. T.	4	3	3	3
2 — 2	261 Le Portrait de Van Susteren, Evêque de Bruges. T.	4	3	3	3
1 — 12	262 Le Portrait du Prince de Berges, Prince-Evêque de Liege. Très-bien peint. T.	4	6	3	6
	D'après P. P. Rubens.				
9 — 0	263 Le Retour d'Egypte : au haut du Tableau est le Pere Eternel sur un nuage. T.	4	7	6	7
11 — 5	264 L'Adoration des Mages. Bonne copie. T.	5	2	4	3
4 — 5	265 La Ste. Famille. Joliment copiée. T.	5	1	3	7
4 — 0	266 1mo. La Charité Romaine. Esquisse très-joliment touchée. B.		11½	1	½
2 — 0	266 2do. Le Triomphe de la Loi nouvelle. T.	2	7	3	8

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.					
	Hauteur.		Largeur.			
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.		
D'après P. P. Rubens.						
267 Melchisedec qui donne les pains à Abraham. T.	2	6	3	3	8	0
268 Le Triomphe de l'Eglise. T.	3	7	5	3	2	10
269 Le Sauveur crucifié. Très-belle copie. B.	3	3	2	2	30	10
Copies d'après Van Dyck.						
270 L'Adoration des Mages. T.	5	7	5	7	6	0
271 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus qui couronne Ste. Rosalie. T.	5	1	3	6	4	10
272 Le Sauveur en Croix. T.	3	7	2	6	1	5
273 Le même sujet. T.	3	1	2	3	6	0
274 Idem. T.	2	8	1	10	1	6
Gonzales.						
275 La Tête d'un jeune homme. Bien peint & dessiné. B.		9		7	15	0
Schut.						
276 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus en grisaille. Papier collé sur bois.		9		6	2	6
Van Baelen, le Vieux.						
277 St. Bernard à genoux devant la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus qui porte le monde. C.	1	3		10	2	2

Van Baelen, le Vieux.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
278 Un Prince tenant l'Effigie de la Ste. Vierge à la main, Elle lui apparoit dans les nues avec l'Enfant Jesus. La main qui a été coupée à ce Prince repose devant lui sur un coussin. C.	1	3		10
279 Un Empereur marquant sa dévotion envers la Ste. Vierge, qui lui apparoit; au bas du Tableau est un Char sur lequel la Mere de Dieu est conduite en Triomphe au milieu des Guerriers. C.	1	3		10
280 Un Saint tenant à la main les Instruments de son Martyre; la Ste. Vierge descend du Ciel pour le couronner. Dans le fond du Tableau l'on voit des Bourreaux près d'un Pilori. C.	1	3		10
281 Un Jeune Homme, habillé suivant *le Costume antique*, tenant d'une main un Crucifix, de l'autre un Anneau; il est à genoux devant un Autel sur lequel la Ste. Vierge lui apparoit tenant une Bague à la main. C.	1	3		10
282 Ce même Jeune Homme à genoux devant un Autel, priant l'Enfant Jesus à qui la Ste. Vierge le présente; à coté un Prêtre & une Femme qui admirent ce Miracle. C.	1	3		10

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.	
Copies d'après Seghers.					
283 Un Guerrier le Chapelet à la main, implore la Ste. Vierge, pour la Victoire. Dans le lointain son Armée combat les Ennemis. C.	1	3		10	2 — 0
284 St. Xavier, soutenu par un Ange, est à genoux devant la Ste. Vierge qui lui présente l'Enfant Jesus. Il paroit que le Peintre s'est attaché au goût de Van Dyck. T.	4	6	6	—	5 — 0
285 Le même sujet que le précédent, avec cette différence que c'est St. Ignace qui est à genoux devant la Mere de Dieu. T.	5	9	4	—	4 — 0
286 Le même sujet que celui détaillé au No. 284. T.	4	3	4	5	10 — 0
287 St. Xavier en priere devant l'Enfant Jesus & la Ste. Vierge. T.	3	6	5	3	7 — 0
Dans le goût de Schut.					
288 L'Assomption. T.	5		6	—	4 — 0
D'après Van Cleef.					
289 Ste. Agnes. T.	6	4	4	3	3 — 10
D'après Maes.					
290 L'Assomption. T.	2	6	1	9	4 — 0

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	Bosschaert.				
	291) Deux Vases avec des Fleurs. T.	3	8	3	2
19 — 0	292)				
11 — 5	293 Flore lorgnée par deux Satyrs. Tableau orné de Fleurs. T.	5	4	6	6
2 — 15	294) Deux Corbeilles avec des Fleurs: T 295)	1	11	1	7
	Copie d'après Schut.				
4 — 0	296 L'Adoration des Mages. T.	3	6	4	9
	Anonymes.				
1 — 10	297 Une Sainte Famille. B.	3	5	4	3
1 — 10	298 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. T.	3	4	2	3
10 — 5	299 La Ste. Famille. B.	3	9	2	10
1 — 1	300 La Ste. Vierge en douleur. T.	4	7	3	6
5 — 0	301) Deux Médaillons. La Ste. Vierge	2	7	2	
1 — 0	302) & un Ange. T.				
8 — 14	303 Ste. Thérese. B.	3	2	2	3
	304 Le Seigneur portant sa Croix, qui apparoit à St. Ignace. B.	2	1	4	1
	D'après Seghers.				
4 — 5	305 Le Sauveur en Croix ; la Ste. Vierge & St. Jean à ses côtés. La Magdeleine est aux pieds du Sauveur. T.	3	9	2	8
	D'après Schut.				
2 — 0	306 Une Sainte en extase. T.	3	1	2	1

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	pouces	pieds.	pouces.	
Copies Anonymes.					
307 Le Seigneur en Croix. T.	2	7	1	10	10 — 0
308 Le même sujet. T.	3	1	1	11	2 — 10
309 Le même sujet. T.	2	9	1	10	2 — 0
310) Les Bustes du Seigneur & de la 311) Ste. Vierge. T.	1	5	1	1	1 — 2
312 Le Buste du Sauveur. B.	2		1	6.	12
313 Le Buste de St. Mathias. B.	2	1	1	2	13
314 L'Intérieur d'une Eglise. Devant de Cheminée. T.	3	3	4	6	0
315 La Naissance du Sauveur. B.	1	2	1	3	1 — 18
316) Les Bustes du Sauveur & de la 317) Ste. Vierge. T.	1	8	1	3	1 — 10
Copies Anonymes & Antiques.					
318 L'Ecce Homo. B.	1	3		10	1 — 18
319 La Ste. Vierge percée de douleur. B.	1	3		10	
320 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus. B.	1	8	1	2	3 — 0
321 L'Adoration des Bergers. B.	1	9	1	6.	1 — 12
322 Le Buste du Seigneur. T.	1	9	1	6	6
D'après B. Peeters.					
323 Une Marine. T.	1	2	1	7	
324) Deux Marines. T. 325)	1	5	1	9	
Copie Antique.					
326 La Ste Vierge & l'Enfant Jesus. Tableau Cintre. B.	3	4	2	2	2 — 5

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
D'après Seghers.				
327 La Ste. Vierge en douleur & deux Anges à côté d'Elle. T.	3	4	2	2
328) Les Bustes du Seigneur & de la 329) St. Vierge. C.		9		8
D'après Van Dyck.				
330) St. Pierre & St. Paul. T. 331)	1	3		11
D'après Feyt 1643.				
332 Une Perdrix & des Oiseaux. B.	1	1	1	7
333) Des Religieux. B. 334)		4		7
D'après Otto Venius.				
335 Un Ange. T.	1	7	1	4
Dans le goût de Rynbrant.				
336 Le Seigneur au Jardin des Oliviers. B.	1	6	2	2
D'Après Seghers.				
337 St. Ignace à genoux devant l'Enfant Jesus. T.	1	11	1	6
338 Le même sujet. T.	1	11	1	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.	
Copies Anonymes.					
339) Les Bustes du Seigneur & de la 340) Ste. Vierge. T.	1	4	1	6	2 – 4
341 St. Ignace à genoux devant la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus. B.	1	9	1	3	6 – 0
342 Le même sujet. B.	1	9	1	3	– 4 – 5
Anonyme Antique.					
343 L'Adoration des Mages. B.	2		1	7	– 3 – 5
Copie Anonyme.					
344 L'Enfant Jesus tenant la Croix. B.		9		7	– 12
Copies Antiques.					
345 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus. B.	1	7	1	3	1 – 2
346 Une Ste. Famille. B.	4	9	3	4	– 2 – 0
347 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus qui couronne St. Laurent. T.	4	3	3	4	– 2 – 18
Copie Anonyme.					
348 Abigaïl aux pieds de David. T.	3	1	4	2	– 3 – 10
D'après de Heem.					
349 Une Assiette avec du Pain, des Huitres, des Citrons, une Ecrevisse, des Verres, &c. B.	1	1	1	3	– 2 – 2

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
	Jean Breughel.				
24 — 5	350 La Création de l'homme. Tableau rempli d'Animaux. C.		9	1	3
	D'après Van Keſſel.				
1 — 0	351 Des Poiſſons. B.		11	1	4
	Maître Antique.				
3 — 10	352 La Ste. Cene avec beaucoup de Figures. B.	1	3	6	
	Maître Antique.				
1 — 12	353 L'Aſcenſion. B.	3	2	2	3
	D'après de Vos.				
	354 Un Portrait d'homme. T.	2		1	7
—— 12	355 Autre Portrait. T.	2		1	7
	D'après Seghers.				
2 — 12	356 La Ste. Vierge qui préſente l'Enfant Jeſus à St. Xavier. B.	1	11	1	6
3 — 10	357 St. Jean Nepomucene & un Ange. T.	2	2	1	9
	D'après Van Opſtal.				
3 — 15	358 La Ste. Trinité qui couronne la Ste. Vierge. T.	7	6	6	

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur		
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.	
D'Après P. P. Rubens.					
359 L'Adoration des Bergers. T.	7	6	5	8	
Van Eyck.					
360 La Foi du Centenier. B.	3	2	4	3	— 11 — 10
Martin Pepin 1624.					
361 St. Ignace à qui la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus environné de têtes de Chérubins, apparoit; dans les nues l'on voit la Ste. Trinité. T.	7	8	4	6	} — 18 — 0
362 St. Xavier tenté par des Démons, implore le secours de la Ste. Vierge qui lui apparoit environnée d'Anges qui chassent les Esprits Malins. T.	7	8	4	6	
Ces deux Tableaux sont peints avec beaucoup de suavité.					
J. Boelaert.					
363 1mo. Le Baptême d'un Prince Indien par St. Xavier. Tableau d'une composition fort riche. T.	6	3	9	6	— 17 — 0
363 2do. L'Esquisse du Tableau qui précéde. T.	1	$6\frac{1}{2}$	2	—	3 — 5
Seghers.					
364 L'Annonciation. D'une belle composition & les Draperies bien entendues. T.	5	9	9	3	— 11 — 5

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	Monogramme, I. S. 1611.				
1 — 14	365 Le Seigneur en Croix environné de la Ste. Vierge, de St. Jean & de la Magdeleine. T.	5	5	4	3
	Anonymes.				
2 — 2	366 Jesus priant son Pere au Jardin des Oliviers. T.	5	6	4	2
2 — 8	367 Le Couronnement d'Epines. T.	5	6	4	2
	368 Le Seigneur en Croix, la Magdeleine à ses pieds; la Ste. Vierge & St. Jean à ses côtés. T.	7	7	5	2
	D'après Van Baelen, le Vieux.				
5 — 5	369 L'Annonciation environnée des Prophêtes qui ont prédit le Mystère de l'Incarnation. T.	3	7	7	7
	Copie Anonyme.				
3 — 12	370 Jesus crucifié, à ses côtés sa Mere & St. Jean; la Magdeleine aux pieds du Seigneur. T.	8	11	5	11
	D. Seghers.				
2 — 0	371) St. Ignace. T. 372) St. Xavier. T.	6	7	3	3

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
D'après Schut.				
373 L'Assomption. T.	3	3	2	3
D'après Van Opstal.				
374 L'Ecce Homo. T.	2	6	1	10
Sous les neuf Numéros suivans sont indiqués autant de Portraits de Jésuites qui ont été Préposés à la Maison Professe d'Anvers.				
Maîtres Anonymes.				
375	4	7	3	4
376	3	7	2	11
377	3	7	2	11
378	4		3	3
379	4		3	3
380	4	2	3	2
381	3	11	2	11
382	2	6	1	10
383 T.	2	6	1	10
D'après Van Dyck.				
384 } Trois Portraits du P. Charles Scribani. T.	3	9	3	4
385 }	3	6	3	6
386 }	3	6	3	6
Anonymes.				
387 Le Portrait de Vice Comti, Général du ci-devant Ordre. T.	2	3	1	10

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Anonymes.				
388 Le Portrait du Général du ci-devant Ordre, Ricci. T.	2	3	1	10
389 St. François Xavier. T.	4	7	3	3
Sous les quatorze Numéros suivans sont indiqués le Seigneur, la Ste. Vierge & les 12. Apôtres très-bien peints.				
Peintres Modernes.				
390				
391				
392				
393				
394				
395	1	4	1	
396				
397				
398				
399				
400				
401				
402				
403 B.				
Peintres Anonymes.				
Les Sujets des quatorze Numéros suivans sont ornés de Cartouches.				
404 St. François.	3	2	2	4

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Peintres Anonymes.				
405 St. François de Paule.				
406 St. Norbert.				
407 St. Mathias.				
408 St. Bruno.				
409 St. Marc.				
410 Un Saint Abbé.				
411 St. Dominique.	3	2	2	4
412 St. Augustin.				
413 St. Luc.				
414 St. Ambroise.				
415 St. Gregoire.				
416 St. Jerôme.				
417 Un St. Abbé. T.				
Sallaert.				
418 Une Marine. Des Religieux sur des Vaisseaux que l'on maltraite & que l'on précipite à la Mer. T.	5	2	7	3
419 Un Paysage. T.	2	11	9	11
Jean Breughel.				
420 Paysage très-riant. T.	2	6	3	8
Copies d'après Jean Breughel.				
421 Paysage. Le Repas de la Ste. Famille. T.	6	3	10	6
422 Son Pendant. La Ste. Famille environnée d'Anges. T.	6	3	10	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Copies d'après Jean Breughel.				
423 Payſage. St. Jean-Baptiſte & des Anges. T.	4	4	10	3
424 Payſage. Le Pendant du précédent. La Ste. Famille. T.	4	4	10	3
425 Payſage. St. Ignace à qui le Seigneur apparoît portant ſa Croix. T	5	2	7	4
426 Payſage. Les Diſciples d'Emaüs. T.	5	5	6	5
Copie Anonyme.				
427 Payſage. T.	4	3	3	7
D'après Momper.				
428 Un Payſage orné de Rochers. T.	2	6	4	3
Copie Anonyme.				
429 Payſage. Abigaïl aux pieds de David. T.	2	7	6	3
Jean Breughel.				
430 Payſage. La Charité du Samaritain. B.	1	10	2	3
431 Payſage avec quelques petites Figures. B.	1	7	2	6
432 Payſage. Hiſtoire de Zaché. B.	2	4	3	3
D. Seghers.				
433 Payſage orné de Fleurs. B.	2	5	3	1

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Jean Breughel.				
434 Paysage avec une Vue de Mer. B.	1	4	1	8
Copies Anonymes.				
435 Paysage. La Ste. Famille & des Anges. T.	2	5	5	9
436 } Deux Paysages. T. 437 }	2	5	4	9
438 } Deux Paysages. T. 439 }	2	9	6	8
440 Paysage. T.	2	4	6	1
441 Paysage. T.	2	10	4	3 }
442 Une Vue de Mer. T.	2	7	4	
443 Paysage. La Ste. Vierge qui apparoit à St. François Xavier T.	1	6	6	7
444 } Deux Paysages. T. 445 }	3		4	1
Copies d'après J. Breughel.				
446 } Deux Paysages. B. 447 }	1	8	2	5
Jean Breughel.				
448 Paysage montagneux orné de Figures. Joli Tableau. B.	1	7	2	4
Anonyme.				
449 Paysage. B.	1	6	2	3
D'après B. Peeters.				
450 Une Marine. Papier sur Bois.		7		11

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Anonyme.				
451 Payſage. Papier ſur Bois.		7½		11
D'après Huyſmans.				
452 Payſage. La Samaritaine. T.		7	1	1
D'après J. Breughel.				
453 Payſage. T.		9½	1	2
Anonymes.				
454 Une Marine. B.	1	9	3	
455 Payſage avec une Ruine. B.	1	1	1	6
456 Un Vaiſſeau foudroyé. T.	2	9	4	1
Schut.				
457 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jeſus couronné par des Anges ; à côté d'Elle St. Joſeph & une multitude de Saintes tenant chacune leur Attribut. Le tout ſoutenu par des nuages. T.	7	2	5	2
Copies Anonymes.				
458 L'Annonciation. T.	4	11	5	
459 St. Ignace en extaſe devant la Ste. Trinité. T.	5	6	6	8
D'après P. P. Rubens.				
460 Une Ste. Famille. T.	1	3	1	½

	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.	
Par un Anonyme.					
461 Le Portrait du Cardinal Bellarmin. T.	2	2	1	7	} — 1 — 5
Crayer.					
462 Le Portrait d'un Evêque. T.	2	2	1	7	
D'après P. P. Rubens.					
463 Le Seigneur en Croix. B.	1	4	1	—	— 6 — 0
464 Le Portrait d'une Femme morte repréſentant Marie Hautappel. B.	1	10	2	8	— 1 — 16
Anonyme.					
465 La décolation de St. Jean. B.	1	6	1	2	— 2 — 2
Les Six Numéros ſuivans ſont autant de Portraits en Médaillons, dont quatre garnis en Bronſe doré & orné de Guirlandes ſoutenues par des Génies, & deux garnis en Bois.					
Peintres Modernes.					
466 Le Portrait d'un Evêque, en Paſtel fort bien peint.		8		7	— 9 — 0
467 Le Portrait de Van Suſteren, Evêque de Bruges. C.		8		7	— 11 — 0
468 Le Portrait de Jean Smet, Evêque d'Ipres. C.		8		7	— 10 — 10
469 Le Portrait de P. H. Vander Noot, Evêque de Gand. C.		8		7	— 12 — 0

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Peintres Modernes.				
470 Le Portrait d'Humbert Guillaume à Precipiano des Comtes de Soye, Archevêque de Malines. C.		8		7
471 Le Portrait de Prosper Ambroise à Precipiano Comte de Soye. C.		8		7
Quillyn, le Vieux.				
472 La Purification. Esquisse bien composée. C.	1	5		11
D'après Van Dyck.				
473 La Ste. Famille. Esquisse. C.		$9\frac{1}{2}$		8
474 Le Portrait du P. Charles Scribani. C.		8		$6\frac{1}{2}$
475 Le Portrait du même. C.		8		$6\frac{1}{2}$
476 L'Adoration du St. Sacrement. C.		6		$4\frac{1}{2}$
Anonymes.				
477 } St. Ignace & St. Xavier. C.		4		3
478 }				
479 Un Portrait de Religieux. C.		3		$2\frac{1}{2}$
D'après Carle Maratte.				
480 } Le Seigneur & la Ste. Vierge. C.		7		$5\frac{1}{2}$
481 }				
Copies Anonymes.				
482 } Deux Conversations. T.	1			9
483 }				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.	
Peintres Anonymes.					
484 Une Ste. Famille. C.		7		9	— 2 — 0
485 St. Joseph & un Ange. C.		8		5 }	1 — 0
486 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus. C.		6½		6 }	
487 Ste. Cecile un Livre à la main, entourée d'Anges. C.		9½		7	— 2 — 0
D. S. Monogramme de Daniel Seghers.					
488 Une Rose. C.		3½		3½	— 7
Van Lint.					
489 Le Portrait d'un Religieux. B.		9		7	1 — 2
Anonymes.					
490) St. Ignace & St. Xavier. C.		6		4½ }	1 — 4
491)					
492) St. Aloyse.		5½		4½ }	— 1 — 2
493) St. Stanislas Kostka. C.					
494 Le Portrait d'un Religieux. C.		3½		3	12 — 0
495) Deux Paysages en Médaillon. C.		2½		2½	— 2 — 0
496)					
497 Emblême. La Charité de St. Xavier. B.	3	3	2	2	— 2 — 0
498 Autre Emblême. L'Eucharistie. T.	3	3	2	2	2 — 16
499 St. Xavier désirant le Ciel. Emblême. B.	3	3	2	2	2 — 12
500 Emblême. B.	3	6	2	6	— 2 — 10

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	D'après Franchois.				
1 — 6	501 St. Casimir, Roi de Pologne. T.	6	1	3	6
	Anonymes.				
3 — 5	502 Une Ste. Famille, deux Anges qui adorent l'Enfant Jesus. T.	3		2	7
3 — 5	503 Les Epousailles de Ste. Catherine. T.	3	6	5	2
	D'après J. Egmont.				
5 — 15	504 Allégorie. Ste. Cecile devant laquelle Apollon est à genoux. Dans le fond du Tableau l'on voit le Parnasse. T.	4	3	5	4
	Anonymes.				
1 — 3	505 Un Paysage avec Figures. T.	3	10	6	2
8 — 0	506 Paysage. St. Xavier en Priere. T.	5	5	7	
	Van Deuren, Peintre Moderne.				
8 — 0	507 Un Bas-relief, représentant l'Enfant Jesus & St. Jean, bien dessiné. Devant de Cheminée. T.	3		4	4
	Dans le goût de Grief.				
9 — 3	508) 509) Deux Miniatures de toute beauté, chacune est composée d'un Chasseur & d'un Chien; un Lievre & des Oiseaux morts. Sous glaces.		8		5½

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.				
	Hauteur.		Largeur.		
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*	
Anonymes.					
510) Deux Payſages en Miniature. 511) Sous glace.		$2\frac{1}{2}$		4	6 0
512 La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus, à guache. Sous glace.		10		7	6 0
513 Une Vue d'Architecture avec Figures. Sous glace.		$5\frac{1}{2}$		7	1 0
514 Des Inſectes, à guache. Sous glace.		3		4	2 0
515 Une Ruine, à guache. Sous glace.		$2\frac{1}{2}$		$3\frac{1}{2}$	1 4
516 } Trois Têtes de Religieux 517 1mo. } deſſinées aux trois Crayons. 517 2do. } Sous glaces.		11		8	1 12
518) Deux Rochers percés, avec Fi- 519) gures & Animaux, deſſinés à l'Encre de la Chine. Sous glaces.		7		$5\frac{1}{2}$	1 9
520) Deux Ports de Mer avec Figu- 521) res deſſinés à l'Encre de la Chine. Sous glaces.		$4\frac{1}{2}$		$7\frac{1}{2}$	16
Deſſein à la Plume, par P. P. Rubens.					
522 Un Portique de l'Ordre Jonique, ſurmonté d'un St. & d'un Ange; ſigné *P. P. Rubens*. Sans Cadre, ſous glace.	1	3		$9\frac{1}{2}$	3 0
Monogramme. AN. W. N. 1616.					
523 Deſſein à la Plume. Le Seigneur en Croix, & la Ville de Jeruſalem au bas. Cette piece eſt très-bien finie.	1	1		8	3 5

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	Monogramme. A. N. W. N. 1616.				
	524) 1mo. St. Ignace & St. Xavier. Des-	1	5	1	
1 — 2	524) 2do. sinés à la Plume d'après les Originaux de P. P. Rubens, de Bruxelles.				
	Anonymes.				
	525) Desseins pointillés à la Plume.		$3\frac{1}{2}$		$2\frac{1}{2}$
2 — 4	526) L'Annonciation. Deux Ovales, dont un représente la Ste. Vierge & l'autre l'Ange. Sous glace.				
	527) Deux pareils Desseins. Ste. Barbe		$3\frac{1}{2}$		$2\frac{1}{2}$
	528) & Ste. Catherine. Sous glace.				
	Tableaux Anonymes.				
2 — 0	529 La Naissance de la Ste. Vierge. C.	1	1		10
	530 L'Ange Gardien. B.		9		7
1 — 4	531 Un Christ. C.	1			9
	Dans le goût de Goubau.				
	532 St. Xavier en priere. *B.*	1	1		8
2 — 4	533 L'Annonciation. T.	6	9	5	9
	Crayer.				
4 — 10	534 St. Pierre. T.	2	6	2	

DESSEINS
ET
ESTAMPES

Anonymes.

No. 1 DEux Desseins à la Plume. — 10
2 St. Xavier en extase.
3 St. Joseph & l'Enfant Jesus. 3 – 0
4 Le Portrait du Général Ricci.
5 Le Portrait d'Antoine Haasechus.
Ces quatre pieces sont en Cadres noirs avec Glaces,

d'Après P. P. Rubens.

6 L'Adoration des Mages, 3 – 10

Anonymes.

7 Le Portrait du Frere Daniel Seghers.
8 Des Fleurs brodées en soye. 1 – 14

Sous Glace.

9 La Ste. Face. Estampe sur Plâtre.
10 Le Plan du Collége d'Anvers; lavé au bistre.
11 Un Dessein lavé à l'Encre de la Chine, représentant l'Abdication de St. Louis de Gonzague de sa Couronne Ducale en faveur de son frere. 1 – 12
12 Le Baptême de Jesus-Christ par St. Jean, dessiné à la Plume.
13 Epitalame ornée d'une guache.

d'Après P. P. Rubens.

14 Six Estampes du Triomphe de l'Eglise. 3 – 2

d'Après le même, par Pontius.

15 Le Portement de Croix. – 19

d'Après le même, par Bolswert.

16 La Naissance du Seigneur. avec les deux suivants

d'Après le même, par Gallé.

17 L'Immaculée Conception.

18 Un Crucifix.

avec les précedents

d'Après Van Dyck, par Gallé.

19 Le Seigneur Crucifié, auquel on présente l'Eponge.

d'Après Gerard Seghers, par Campion.

—12 20 L'Adoration des Mages.

d'Après P P. Rubens.

21 La Cene.

d'Après le même, par Landri.

22 Rendez à Cæsar ce qui lui appartient.

d'Après Erasme Quillyn, par Bolswert.

2 — 2 23 L'Entrée Triomphale & Victorieuse de l'Archi-Duc Léopold-Guillaume.

2 — 4 24 Le même sujet.

d'Après Sallaert, par Danot.

25 Une These de Philosophie joliment ornée, dédiée par le Comte de Hornes à l'Archi-Duc Léopold-Guillaume.

Par Nicolas le Brun.

26 Les Machabées dans la Fournaise ardente.

27 Le Baiser de Judas.

Anonymes.

—10 28 La Guérison des malades.

29 L'Annonciation.

d'Après Martin Heemskerck, par Gallé.

30 Le Prophete Balaam.

d'Après le Guide, par Bonaert.

31 La Ste. Trinité. Allégorie.

Anonyme.

32 Le Pape Benoît XIV.

d'Après Chevalard, par du Flos.

—9 33 St. François de Sales.

d'Après Ferona, par Fraye.

34 Le Cardinal Bellarmin.

Par Susanne Verbrugge.

35 Le Repas d'Egypte.

jusqu'au N° 38

d'Après de Vos, par Raphaël Zadeleere.

36 La Ste. Famille.

Par Melan.

37 La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS.

d'Après A. Balestra, par Orsolini.

38 St. Aloïse & St. Stanislas Kostka.

d'Après l'Enfant, par Landri.

39 La Naissance du Seigneur.

d'Après le Brun, par Picard.

40 Six Batailles d'Alexandre.

d'Après le Brun, par Edelinck.

41 Le Seigneur Crucifié.

Par Poilli.

42 Les 4. Docteurs de l'Eglise.

d'Après la Fossè, par Filloeul.

43 La Ste. Vierge.

44 St. Marc.

Par Rusconus.

45 Deux Religieux.

d'Après Henri Goltius, par F. Estius.

46 La Visitation.

d'Après van Dyck.

47 La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS.

d'Après le Brun, par Edelinck.

48 La Magdeleine.

49 Le Sauveur en Croix.

Anonymes.

50 Quatre pieces du Triomphe & des Fêtes données à L'Archi-Duc Léopold-Guillaume; sur Satin.

51 Deux idem, sur papier.

d'Après Piola, par Tasiniere.

52 La Conquête de la Toison d'Or.

d'Après Van Dyck.

53 Le Christ mort. Estampe sur Plâtre.

d'Après Diepenbeck.

54 La Ste: Famille. Gravure en bois.

d'Après Pitau, par Gallé.

55 St. Ignace.

Par Melan.

56 l'Enfant Jesus dormant sur sa Croix.

Anonymes.

57 La Tête du Christ.

58 Jesus portant les Instrumens de sa Passion.

d'Après Quillyn, par Gaspar Huberti.

59 St. Xavier.

d'Après F. Cayro, par Causæus.

60 St. Aloïse reçevant la premiere Communion des mains de St. Charles Borromée.

d'Après Fruitiers, par Neefs

61 Deux Portraits de Religieux.

Par Bolswert

62 La Ste. Face.

d'Après Rusconus, par Montbard.

63 Sts. Stanislas Kostka & Aloïse.

d'Après Lucia Neri, par Neefs.

64 La Ste. Famille.

Par Antoine Diu.

65 Un Crucifix

Par Le Pautre.

66 Les Epousailles de Ste. Catherine.

En Cadre noir sous Glace.

d'Après Le Brun, par Bazin.

67 Le Seigneur & la Ste. Vierge.

d'Après P. P. Rubens, par Killian. En Maniere noire.

68 l'Immaculée Conception.

d'Après George Bergmiller, par Pfefelle.

69 La Naissance du Sauveur. Allégorie.

70 St. Jean Nepomucene.

d'Après André Wolff, par Killian.

71 Le Martyre de Ste. Catherine.

d'Après Bergmiller, par Bernard Vogel &c.

72 Le Portrait du Cardinal d'Althan.

d'Après Brandheim, par Heïſs.

73 Allégorie d'une Ste.

Par Pfefelle.

74 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, St. Aloïſe & St. Staniſlas-Koſtka.

d'Après Ammigoni, par G. P. Rugendas.

75 St. Joſeph & l'Enfant Jesus.

d'Après le Guide, par Heïſs.

76 l'Adoration des Bergers.

d'Après le Guide.

77 l'Ange Conducteur.

Anonyme.

78 Un Chriſt.

Par Elias Ridinger.

79 Les quatre Docteurs de l'Egliſe.

Par Gottlieb Heïſs.

80 L'Immaculée Conception.

Par Pfefelle.

81 Six Portraits de Saints.

Anonymes.

82 Sept Portraits de Saints.

Par Hieronimus Wierx.

83 Deux Portraits de Saints.

d'Après Quillyn, par Borkeus.

84 St. Ignace. Deux fois.

d'Après P. Fruitiers, par J. Neefs.

85 Trois Portraits de Religieux.

Par B. P. Bouttals.

86 Cinq Portraits de Religieux.

Par H. F. Diamaer.

87 Un Portrait de Religieux.

Anonymes.

88 Huit Portraits de Religieux.

d'Après Van Dyck.

89 St. Ignace.

Par Gallé.

90 Le Seigneur chez Marte & Marie.

Par Jeremie Wolff.

91 Un Bourreau tenant la tête de St. Jean.

Anonyme.

92 Le Seigneur ſur les genoux de la Ste Vierge.

Jean van Orley.

93 Trois Eſtampes; l'Annonciation, le Sauveur & la Viſitation.

d'Après Stella, par Edelinck.

94 Jesus Dormant.

Anonymes.

95 Cinq Portraits deſſinés à l'Encre de la Chine.

d'Après P. P. Rubens, par Pontius.

96 Le Portement de Croix.

Anonymes.

97 La Guériſon de Tobie.

98 Un Crucifix.

d'Après du Mée, par Baſin.

99 Deux Portraits de Religieux.

Par Pouſſin.

100 La Ste. Cene.

101 St. Xavier Prêchant les Infidèles.

102 Moyſe qui frappe le Rocher.

Par Cars.

103 La Ste. Famille.

N.B Les Eſtampes annoncées ſous les *Nos.* 9 & ſuivans juſques y compris *No.* 103, ſont en Cadres noirs ſans Glaces.

Par C. Killian.

104 Deux Saints.

Par Pouſſin.

105 La Magdeleine aux pieds du Seigneur chez Simon le Phariſien.

Par Cars.

106 La Guérifon de l'Aveugle-né.

d'Aprés Rubens, par Cars.

107 l'Erection de la Croix.

Par van der Sande.

108 La Ste. Face & la Ste. Vierge.

d'Après Abraham Diepenbeeck, par Pontius.

109 Le Chrift entre les Larrons.

Jacob de Man.

110 Le Sauveur en Croix.

d'Après P. P. Rubens.

111 l'Adoration des Mages.

J. E. Ridinger.

112 l'Ecce-Homo, & la Mere des Douleurs.

d'Après A. Wolff, par Bierkaert.

113 Un Crucifix.

Par van der Sande.

114 Une Adoration.

Par le Roux.

115 Un Religieux.

Par Gallé.

116 St. Xavier qui guérit des malades.

117 l'Ouverture de l'Année Sainte fous le Pontificat d'Alexandre VI.

Par F. Gantreel.

118 La Ste Vierge.

d'Après Rufconus, par Frey.

119 Deux Eftampes d'après la Statue de Marbre de St. Ignace qui eft au Vatican.

d'Après de Cock, par Bouttals.

120 l'Autel de la Paroiffe de St. Jacques à Anvers.

121 Trois Emblêmes à guache.

122 Quatre Sujets de Chaffe

d'Après Remondiniana, par Philip. Rizzi.

123 Le Portrait de Clement XIII.

N.B. Les Estampes annoncées sous les *Nos.* 104, & suivans jusques y compris le *No.* 123, sont en Cadres sans Glaces.

Par Clouwet.

1 — 6 124 Le Portrait de Jean-Adam Schall, Jésuite Mandarin.

Par Paul Pontius.

125 Le Portrait de P. P. Rubens.

126 Le Portrait dn Frere Daniel Seghers & un Dessein.

N.B. Ces quatre pieces sont en Feuille.

d'Après P. P. Rubens, par Ragot.

127 La grande Pêche de St. Pierre.

— 11 *Anonyme. En maniere noire.*

128 Le Sacrifice d'Iphigenie.

d'Après P. P. Rubens.

129 Le Massacre des Innocens.

130 l'Adoration des Mages.

Par Hendricx.

2 — 5 131 Le Sauveur en Croix.

d'Après A. van Dyck.

132 Le Seigneur Crucifié auquel on présente l'Eponge.

Anonyme.

133 Un Christ.

d'Après van Lint, par Bailli.

134 l'Invention de la Ste. Croix.

Anonyme.

135 La Ste. Face.

d'Après Bargiliere, par Vermeulen.

136 St. Stanislas-Kostka tenant l'Enfant Jesus.

1 — 0 *Anonyme*

137 La Naissance du Sauveur.

d'Après Berettimus, par Dannoot.

138 St. Ignace.

d'Après Ant. Pomaranci, par Frederici Grever.

139 St. Stanislas-Kostka tenant l'Enfant Jesus devant la Ste. Vierge.

d'Après

d'Après Jeaurat, par Sornique.

140 La Ste. Vierge qui apparoit à plusieurs Saints.

d'Après Lucatelus, par Grever.

141 Deux Saints.

d'Après Mignard.

142 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus.

Par Klauber.

143 Allégorie.

d'Après Van Dyck, par Pontius.

144 Herman-Joseph Prémontré à genoux devant la Ste. Vierge. Estampe du fameux Tableau d'Anvers.

Susanne Verbrugge.

145 St. Ignace en priere.

J. Neefs.

146 La Façade de l'Eglise & du Collége de la Maison Professe des ci-devant Jésuites d'Anvers. 2 — 0

Par l'Enfant.

147 La Ste. Vierge & St. Joseph qui adorent Jesus.

Par Lambert Causé.

148 Le Mausolée du Roi Jacques d'Angleterre. 3

Par Gaspar Bouttals.

149 L'Offrande de Judas Machabée pour les Morts.

d'Après Cajettan Sortini, par Mollia.

150 Allégorie.

151 Dix-huit Portraits de Religieux. — 19

N.B. Les Estampes annoncées sous les *Nos.* 127. & suivans Jusques y compris le *No.* 151, sont en Cadres noirs sans Glaces.

152 Un Morceau d'Ecriture. 3 — 0

En Cadre doré sous Glace.

SCULPTURE

Par Van Beveren.

153 Un Christ d'Ivoire.

Par un Anonyme.

154 La Descente de Croix, en Marbre, ornée de neuf Fi- 31 — 0

gures travaillées d'une grande délicateſſe.

Anonyme.

155 & 156 Deux Bas-reliefs antiques en Marbre, l'un repréſente L'Adoration des Bergers & l'autre la Réſurrection du Seigneur.

d'Après Van Dyck.

157 Un Bas-relief en Plâtre argenté, repréſentant Herman Joſeph Prémontré devant la Ste. Vierge.

APPENDICE

AU

CATALOGUE D'ESTAMPES.

158 La Ste. Vierge & l'Enfant JESUS. Eſtampe ſur Plâtre.

d'Après Bourdon, par Gallays.

159 Cinq pieces des Œuvres de Miſéricorde.

Par Bonnaert.

160 Deux Saints.

Ces Eſtampes ſont Encadrées ſans Glace.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX

Qui ont appartenu aux Colléges des ci-devant Jésuites de Gand, Ipres, Courtray, Tournay & Bruges.

Ces Tableaux sont déposés à Gand.

En livret de Gros de Change.

P. P. Rubens.

No.	Description	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France. — Hauteur. pieds.	Hauteur. pouces.	Largeur. pieds.	Largeur. pouces.
No. 1	LE Martyre de St. Liévin. Ce Saint est représenté accablé de Bourreaux qui lui font endurer plusieurs supplices ; un d'entre-eux donne la langue de ce Martyr à un Chien, un autre marquant sa fureur, tient un couteau avec les dents. Des Anges exprimant le mouvement de la vengeance divine, viennent fondre sur les gardes dont la terreur s'empare, & les précipitent de leurs Chevaux. Deux Anges bien groupés portant les Trophées des Martyrs, descendent du Ciel pour couronner ce Saint Prélat. Ce Tableau est très-bien conservé, d'une couleur argentine, peint avec beaucoup de feu & d'une expression admirable. T.	14	2	10	8

vendu 1600 livres de gros Ce qui fait 9600 fl. de change. Ce fut vendu ... de France. mon pere me l'a écrit.
Mr. Heylbroeck m'a assuré avoir vu la quittance de Rubens par laquelle il conste que cet artiste avait reçu 800 flor pour ce Tableau.

No.	Description	Hauteur pieds.	Hauteur pouces.	Largeur pieds.	Largeur pouces.
2	Le Buste de St. Liévin en Grisaille, peint plus grand que nature, très-légérement touché & parfaitement bien dessiné. T.	3		2	3
3	Le Buste du même saint en Grisaille, plus petit que le précédent ; bien touché. T.	2	1	1	8
4	Une Tête de Femme couverte d'un Voile ; Esquisse parfaitement bien touchée & bien coloriée. B.	1	1		11

	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
G. de Crayer.				
5 La Deſcente de Croix. Joſeph d'Arimathie ſoutient d'une main le Suaire ; de l'autre il tient l'Inſcription de la Croix. Le Corps du Chriſt repoſe ſur St Jean ; la Ste. Vierge en douleur tenant la Couronne d'Epines, fixe ſon Fils & la Magdeleine embraſſe les pieds du Sauveur. Ce Tableau eſt d'un deſſein très-correct, compoſé de 12 Figures dont les têtes ſont de toute beauté & ont bien conſervé leur fraîcheur. T.	14	2	10	8
Théodore van Loon.				
6 L'Adoration des Bergers. La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus ſont entourés de Bergers & de Femmes qui forment une multitude agréable & bien entendue. Toutes les têtes en ſont belles & bien expreſſives ; dans les nues il y a deux Anges qui ſoutiennent *le Gloria in Excelſis*. T.	14	2	10	8
C. Schut.				
7 L'Aſſomption. La Ste. Vierge eſt environnée d'Anges bien groupés ;	7	7	4	6

C. Schut.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
au bas les Apôtres en admiration. Ce Tableau semble être le Chef-d'œuvre de ce Peintre ; on voit qu'il a pris plaisir à le toucher spirituellement. T.				
8 La Sainte Trinité sur un nuage sous lequel sont deux Groupes d'Anges bien composés. Ce Tableau a un bel effet de lumiere. T.	6	6	5	7
9 L'Adoration des Bergers ; très-joli morceau. T.	4	5	3	
10 L'Adoration des Mages, ornée de plusieurs Figures artistement placées & d'un coloris fort. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
11 St Martin coupant un morceau de son manteau pour en faire l'aumône au Diable qui lui apparoit sous la figure d'un pauvre. Ce Sujet est allégorisé. Jesus-Christ apparoit dans les nues environné d'Anges, marquant l'effet que produit la charité. Tableau bien composé. T.	7	3	5	4
12 Un Saint en armure, portant sur sa Cuirasse la marque des Croisés, est environné d'Idolâtres qui veulent le forcer d'adorer leur Dieu qui se brise & tombe à son aspect ; des Anges dans les nues marquent la protection que le Ciel donne à la fermeté de sa foi. T.	7	3	5	4

N°		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France. Hauteur. pieds.	Hauteur. pouces.	Largeur. pieds.	Largeur. pouces.
	C. Schut				
13	La Circoncision représentée allégoriquement, bien composée, les Draperies bien jettées & la lumiere bien distribuée. T.	12	8	8	6
	Dix Tableaux d'égale grandeur peints par différents Maîtres.				
	F. Boyermans.				
14	St. Aloyse à genoux devant un Crucifix. Dans le Ciel on voit St. Ignace & St. Xavier. Sur le second fond est un Ange qui protége ce Saint contre les appas que l'Esprit malin lui présente ; dans le coin au bas du Tableau, plusieurs Démons dans l'Enfer. La composition de cette piece est naturelle, le dessein exact, les contours coulants & le ton argentin & fort. T.	10	4	17	10
15	L'Apparition de Ste. Agnès à une Reine & à sa suite. Le Groupe qui est à la droite du Tableau est très-bien composé ; le fond du Paysage en est beau & le Coloris très-vrai. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
16	St. Ignace & St. François-Xavier à genoux devant Ste. Barbe ; Ste. Catherine & Ste. Angès leur apparoiss-	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
	F. Boyernans.				
	ſent environnées d'une gloire d'Anges ; pluſieurs Religieux paroiſſent en admiration. Dans le Ciel eſt un Ange qui foudroye les Vices. T.				
	Le merite de ce Tableau conſiſte dans une couleur argentine & la légéreté du Pinceau.				
17	La Converſion d'un Prince Indien par St. François-Xavier. Tableau composé de beaucoup de Figures très-bien deſſinées & très-bien peintes ; il eſt orné d'un beau fond d'Architecture. L'enſemble de cette piece la fait connoître pour le Chef-d'œuvre de ce Maître. T.	10	4	17	10
	G. de Crayer.				
18	Un Ange préſente Ste. Roſalie à la Ste. Vierge élevée ſur une Eſtrade ; l'Enfant Jesus lui donne une Couronne de fleurs ; des Anges tiennent des Bouquets. Dans le fond de ce Tableau eſt un beau Payſage dans lequel on voit le Chriſt qui Communie cette Sainte.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
	Les Têtes de cette piece ſont très-agréables. T.				
	Coſſiers.				
19	La naiſſance du Sauveur. Le Grou-	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*

Coſſiers.

No.		Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France. Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	pe qui environne l'Enfant Jesus eſt très-bien éclairé & bien compoſé; les Bergers qui l'adorent ſont d'une grande vérité; dans le lointain du Payſage l'on voit paroître l'Aurore & des Bergers qui s'empreſſent de venir vers l'Etable. T.				
	C. Schut.				
20	La Converſion de St. François de Borgia à l'aſpect du corps d'une Reine exhumée; à la droite de ce Saint eſt un Prélat de l'Ordre des Prémontrés, accompagné de quelques Religieux; à ſa gauche ſa ſuite & à côté d'un Autel, deux Soldats dans l'admiration. Tableau d'une grande compoſition & d'une belle diſtribution. T.	10	4	17	10
21	Les Martyrs du Japon crucifiés; à la droite l'on voit les Juges à Cheval. Ce Tableau eſt rempli de Figures & d'une bonne compoſition. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
22.	La Préſentation au Temple. Tableau bien ordonné, d'un coloris fort & compoſé de beaucoup de Figures. T.				
	Bockhorſt dit Langhen Jan.				
23	Jeſus-Chriſt portant ſa Croix, apparoit à St. Ignace. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Abraham Janſſens.				
24 St. Xavier entouré d'Animaux. Tableau de beaucoup de force. T.	9	9	10	1
G. Crayer.				
25 Une Ste. Famille bien deſſinée & bien coloriée. Piece ornée d'un bon fond de Payſage. T.	9	8	9	11
Tableau ſigné Titianus Eques. 1543.				
26 L'Ecce Homo, d'une grande compoſition & quantité de Figures bien traitées. T.	5	7	11	1
Van Cleef.				
27 St. François-Xavier baptiſant des Infideles. Eſquiſſe très-brillante, remplie de Figures, d'une belle ordonnance & d'un grand effet. T.	3	3	2	6
28 La Ste. Vierge dans une gloire, couronnée par l'Enfant Jeſus; dans les nuës eſt le Pere éternel & le St. Eſprit environnés d'Anges. La Cour Celeſte eſt au-deſſous de la Mere de Dieu & au bas ſur le devant du Tableau, nombre de Religieux en Extaſe. T.	7	8	4	6
Il y a une lumiere extraordinaire re-				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Van Cleef.				
pandue dans cette piece, qui forme un accord merveilleux dans toutes ſes parties, & il ſemble que ce Maître ait voulu imiter le Coloris de *Schut.*				
Martin Hemskerck. 1543.				
29 Jesus Crucifié entre les deux Larrons qui ont des attitudes ſingulieres. Ce Tableau qui eſt rempli de Figures dont pluſieurs ſont à Cheval, eſt d'un deſſein correct & d'un bon ton de couleur ſuivant l'uſage de ce tems. L'on y remarque la Ste. Vierge ſuccombant à ſa douleur; St. Jean qui la ſoutient & un Groupe de Soldats joliment deſſiné. B	9	11	8	4
Cette piece eſt cintrée & a ſervi de Porte.				
Gerard Seghers.				
30 Un Ange qui communie St. Aloyſe. Tableau cintré. T.	8	2	13	4
Six ſujets de l'Hiſtoire de St. Liévin, repris ſous les Numeros 31. 32. 33. 34. 35. & 36. ils repréſentent, ſavoir :				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Gerard Seghers.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Le premier, St. Liévin prêchant l'Evangile. T.	7	7	14	9
Le 2me. Ce Saint guérissant des Malades & une Possédée. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Le 3me. Le même Saint résuscitant une Femme. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Le 4me. St. Liévin faisant abatre l'Idole Mercure. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Le 5me. Ce Saint endurant divers tourments; des Bourreaux qui se préparent à lui arracher la Langue. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Le 6me. Le moment où l'on va le décapiter. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
37 Jesus lié à la Colonne pour être flagellé. Le Christ seul reçoit la lumiere; ce qui donne un bon effet à cette Esquisse. B.		9		7½
38 Une Ste. Famille. B. Servant de pendant au *No*. 37.		9		7½
N. Roose.				
39 L'Annonciation ornée d'une gloire d'Anges. Cette piece est fort bien traitée. T.	7	6	4	6
40 La Circoncision, d'un coloris vigoureux. T.	4	6	3	2
41 La Purification. Le pendant du précédent & du même mérite. T.	4	6	3	2
Van Heuvel.				
42 Le Christ mort sur les genoux de	7	6	4	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Van Heuvel.				
ſa Mere ; dans les nuës il y a quelques Anges dans l'affliction. Ce Tableau eſt d'un deſſein correct. T.				
J. E. Quillyn.				
43 Un Agoniſant exhorté à la mort par deux Religieux; dans les nuës la Ste. Trinité devant laquelle la Ste. Vierge eſt à genoux intercédant pour le moribond. T. Bon Tableau.	10	7	6	9
Daniel Seghers.				
43 2do Un Médaillon orné de Fleurs, dans lequel eſt repréſenté l'Enfant Jeſus ſur les genoux de ſa Mere jouant avec St. Jean. B.	1	8	1	5½
44 Un Cartouche garni de Fleurs repréſentant St. Xavier peint en griſaille ſur T. par Schut.	3		2	2
Franck, le Vieux.				
45 Le Chriſt entre les deux Larrons auxquels on vient rompre les os; les ſaintes Femmes & St. Jean pleurent la mort du Sauveur; la Magdeleine eſt à ſes pieds & Longin à	1	7½	2	1

		Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
	Franck, le Vieux.				
	cheval lui perce le côté ; dans le coin à gauche, des soldats dispu-tent pour la robe du Seigneur & sur le second fond l'on voit les Juges à cheval. Cette piece est remplie de Figures. B.				
	Van Cleef.				
46	Un Moribond pour lequel des Religieux disent les prieres des Agonisans. La Ste. Vierge, St. Joseph, Ste. Barbe & St. Ignace sur un nuage, environnés d'Anges, implorent le secours de la Ste. Trinité pour le mourant ; au pied du Lit l'Ange Gardien terrasse le Diable. T. Tableau bien peint & bien dessiné.	3	$5\frac{1}{2}$	2	$3\frac{1}{2}$
	De L'Ecole de P. P. Rubens.				
47	Le Retour d'Egypte, bien dessiné & bien colorié ; les Figures sont dans un Paysage d'un bon ton de couleur. T.	6	$7\frac{3}{4}$	13	2
48	La Visitation, du même mérite que le N. 47 qui en forme le pendant. T.	6	10	13	2

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Achtschelling & Sallaert.				
49 Paysage d'un bon ton de couleur, d'un beau Feuiller & d'un point de vue admirable, dans lequel l'on voit la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus & aïant devant Elle un Saint à genoux; St. Joseph est assis à la droite de ce Groupe. T.	8	$4\frac{1}{2}$	14	
50 Paysage d'égale beauté que le précédent; St. Xavier prêchant les Idolâtres. T.	7	7	14	3
51 St. François-Xavier mourant sous une Hutte. Le Paysage dans lequel est peinte cette représentation, est orné de Rochers, de Cascades, d'Arbres d'un beau Feuiller, de quelques Oiseaux & d'une Mer vue dans le lointain. Bon Tableau. T.	9	9	14	2
B. J. Wampe.				
52 La Résurrection du Seigneur. T.	7	4	4	6
53 Le Martyre de St. Procope. T.	7	4	4	6
54 St. François de Sales, Evêque de Geneve. T.	7	4	4	6
55 L'Immaculée Conception. T.	7	4	4	6
56 St. Jean Nepomucene. T.	7	3	4	$6\frac{1}{2}$
57 St. Joseph tenant l'Enfant Jesus. T.	7	3	4	$6\frac{1}{2}$
58 Un St. Evêque dévoré par des Lions. T.	7	3	4	$6\frac{1}{2}$
Ces sept Tableaux sont joliment dessi-				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
B. J. Wampe.				
nés, bien peints & d'un bon coloris.				
Garremyn.				
59 Une Ste. Famille très-bien peinte. T.	4	5½	3	2½
Le *Brun.*				
60 Une Bataille éclairée par des Fallots. Cette action repréſente les Romains ſurpris dans leur Camp par les Carthaginois ; leur Cavalerie eſt diſperſée par des Eléphants portant des Tours remplies de Carthaginois qui viennent fondre ſur les ennemis. Les Figures innombrables qui compoſent cette Bataille, ſont remplies d'actions marquant l'ardeur du combat. L'effet de la lumiere répandue dans une nuit obſcure, inſpire la terreur de la mort qui ſe préſente de toute part. T.	3	2	4	5
Titien.				
61 Un Joueur de Cornemuſe très-bien deſſiné, bien peint & d'un beau coloris. B.	2	7½	2	2
Jordaens.				
62 L'Eſquiſſe du Tableau de P. P. Ru-	2	1	1	8

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Jordaens.				
bens représentant le Martyre de St Liévin, fort bien rendue. Papier collé sur bois.				
Jouvenet.				
63 Le Sauveur en Croix ; la Magdeleine à ses pieds. Tableau bien dessiné, d'un beau coloris & d'un bel effet de lumiere. T.	2	4	1	11
Bott.				
64 Paysage d'un ton clair, orné d'une Montagne, d'un beau point de Vue & de six Figures bien traitées. B.	1	5	1	11
P. Vande Velde.				
65 & 66 Deux Marines ; l'une représente plusieurs Vaisseaux en tourmente & l'autre la Mer calme ornée de Bâtimens de guerre. B.	1	2½	2	½
67 & 68 Deux Vues de Mer où l'on voit des Vaisseaux agités ; dans le lointain d'une de ces Vues, il y a un Fort. T. collée sur Bois.		7		10½
Momper & Breughel.				
69 Paysage orné de beaucoup de Rochers avec Figurines. B.	1	4½	1	9

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Huysmans de Malines.				
70, 71, 72 & 73 Deux Couples de Paysages avec Figurines, d'une fort jolie composition. T.		6		8
Baudewyns & Baut.				
74 & 75 Deux Paysages avec Figurines. C.		7		9
76 & 77 Deux bons Paysages ornés de très-jolies Figures.		8		11
Schot.				
78 & 79 Deux Ruines bien éclairées, parfaitement bien composées, ornées de Figures & d'une Vue de Mer. C.		7		9
Crasbeek.				
80 & 81 Deux petits Tableaux représentant de demies Figures dont une joue du Violon & une autre lit. B.		4½		4½
Kierincx.				
82 Un Paysage; les Figures dont il est orné, représentent la Chasse aux Hérons. B.	1	8	2	3
		1		8
Th. Mertens.				
83 Une Corbeille remplie de Fruits,	1	3	1	9

C

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Th. Mertens.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
posée sur une Table sur laquelle il y a d'autres Fruits & une Ecrevisse. T.				
Martin, d'après Breugel.				
84 & 85 Deux Paysages avec des Figures à cheval. B.		11	1	3
Martin.				
86 & 87 Deux Paysages ornés de Figurines. B.		7		9
Heylbroeck.				
88 La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jesus sur un coussin. T.	4	4	2	10
Sennau.				
89 & 90 Deux Paysages; l'un représente la Fuite en Egypte & l'autre St. Jean Baptiste dans le Désert. T.	4	3	4	7
G. Seghers.				
91 Un Moribond protégé de son Ange Gardien. T.	6	6	4	3
Cossiers.				
92 St. Ignace. T.	8	8	5	5
93 St. François de Borgia. T.	9	1	6	11

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Quillyn, le Fils.				
94 La Ste. Vierge dans une Gloire, invoquée par des Malades & des Estropiés. T.	10	11	7	4
Schut.				
95 Les Martyrs du Japon; Tableau fort bien peint. T.	8	10	6	10
Gerard Seghers.				
96 St. Aloyse qui reçoit la Communion de la main d'un Ange. T.	7		4	11
Blendef.				
97 L'Immaculée Conception, sujet allégorisé. T.	7	5	4	5
Van Dieſt.				
98 Le même sujet que ci-dessus, entouré de Chérubins; Tableau cintré. T.	7	5	4	8
Daniel Seghers & Sallaert.				
Huit Paysages dont quelques-uns sont ornés de Rochers, de Cascades, de Vues de Mer & de Figures représentant divers sujets; savoir :				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Daniel Seghers & Sallaert.				
99 La Magdeleine en priere devant un Christ. T.	5	6	9	8
100 Un Saint caressant deux Tigres. T.				
101 St. Martin faisant l'aumône au Diable, d'une partie de son manteau. T.				
102 Quantité de Sauvages qui martyrisent des Religieux. T.				
103 Une Procession ; deux Figures sur le devant du Tableau dont une tire de l'Arbaletre. T.				
104 La Ste. Famille & deux Anges dont les Figures sont bien entendues. T.				
105 St. Ignace à qui le Seigneur apparoit. T.				
106 St. Xavier mourant sous une Hutte. T.				
Sallaert.				
Huit Paysages très-agréables ; on y voit des Rochers, des Cascades & des Oiseaux ; ils sont ornés de Figures qui représentent les sujets suivans :				
107 Un sujet de l'Histoire de St. Aloyse ; on voit ce Saint & son Compagnon environnés de nombre de Figures. T.	5	11	9	4
108 Le même Saint à qui un homme				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Sallaert.				
demande de vouloir secourir un Malade. T.	5	11	9	4
109 L'Erection des Croix des Martyrs du Japon, richement composée. T.				
110 St. Ignace en voyage. T.				
111 St. Xavier prêchant devant une multitude d'hommes. T.				
112 St. Stanislas Kostka en priere devant la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus. T.				
113 St. François de Borgia en priere devant un Autel. T.				
114 St. Ignace célébrant la Messe. T.				
Daniel Seghers.				
Quatre Paysages représentant les Sujets suivans :				
115 L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem. T.	6	4	10	4
116 La Fuite en Egypte. T.	6	8	13	11
117 La Multiplication des Pains. T.	6	2	10	2
118 L'Evasion de Ste. Thérese. T.	5	5	12	9
Sallaert.				
Six Paysages représentant des Sujets de l'Histoire de quelques Saints.				
119 Un Saint que l'on Martyrise. T.	6		9	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces*
Sallaert.				
120 Un Saint en priere. T.	6		9	6
121 La Ste. Vierge qui présente l'Enfant Jesus à un Saint. T.				
122 Un Saint en priere ; dans le coin à droite on voit fuir les Démons. T.				
123 Des Sauvages qui tuent des Religieux à coup de fleches. T.				
124 St. Xavier mourant. T.				
Anonyme.				
125 St. Joseph mourant. Tableau bien composé. T.	5	2	6	9
Cols.				
126 La Ste. Vierge dans une Gloire ; au bas du Tableau il y a plusieurs Religieux en contemplation. Cette piece est cintrée. T.	11		7	9
D'après Van Dyck.				
127 Le Sauveur en Croix, la Magdeleine à ses pieds, la Ste. Vierge à sa droite & St. Jean à sa gauche ; derriere ce Saint les Juges à cheval. Les Saintes Femmes pleurent la mort du Seigneur. T.	12	8	8	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
D'après Michel Ange de Caravage.				
128 L'Erection de la Croix, joliment touchée. B.	2	6	1	10
D'après P. P Rubens.				
129 Le Sauveur en Croix, bonne copie. B.	3	2	2	
130 La Descente de Croix d'Anvers. T.	3	7	2	5
D'après Van Baelen.				
131 L'Assomption. T.	3	2	2	2
D'après Van Dyck.				
132 Le Sauveur en Croix. T.	2	2	1	9
D'après Guido Rheni.				
133 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus; Esquisse très-bien rendue. C.		8		6¼
D'après G. Seghers.				
134 Deux Saints soutenus par une Gloire d'Anges. C.		11		7
D'après P. P. Rubens.				
135 Judith qui tient la tête d'Holopherne. T.	4	8	3	5

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Maître Italien.				
136 & 137 Deux petites pieces d'Architecture en forme ronde. B.		$6\frac{1}{2}$		$6\frac{1}{2}$
Anonymes.				
138 & 139 Deux Payſages repréſentant le Soleil couchant. B.		$4\frac{1}{2}$		$5\frac{1}{2}$
140 Payſage orné d'une Ferme, de quelques Figures & de pluſieurs Animaux. T.		11	1	3
D'après Seghers.				
141 & 142 St. Ignace & St. Xavier. C.		$8\frac{1}{2}$		6
D'après Clompe.				
143 & 144 Deux Payſages avec des Figures & quelques Animaux. B.		$11\frac{1}{2}$	1	3
Antiques d'après Raphaël.				
145 Une Ste. Famille. C.	1	3		$11\frac{1}{2}$
146 La Ste. Vierge & St. Joſeph qui contemplent l'Enfant Jeſus. C.	idem	idem	idem	idem
D'après Berchem.				
147 Un Payſage orné de Figures, d'une Ruine & de quelques Animaux. T.		10	1	3

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Antique.				
148 Le Sauveur mort, sur les genoux de la Ste. Vierge. B.	1	4		$11\frac{1}{2}$
Anonymes.				
149 Un Paysage. T.		9		$6\frac{1}{2}$
150 Le Reniement de St. Pierre. B.	1	$\frac{1}{2}$	1	5
151 & 152 Les Bustes du Seigneur & & de la Ste. Vierge. T.	1	7	1	4
153 Un Paysage. B.		$7\frac{1}{2}$		6
De Vos.				
154 Le Portrait de Du Hayon, Evêque de Bruges. T.	1	11	1	8
De Wisch.				
155 Le Portrait d'Henri van Susteren, Evêque de Bruges. T.	2	6	2	
Anonyme.				
156 Le Portrait d'un Evêque.	2	8	2	1
Pilsen.				
157 Le Portrait de l'Evêque de Gand, Vander Noot. T.	5	3	4	1
Anonymes.				
158 Le Portrait de l'Evêque de Gand, de Smet. T.	5	3	4	1
159 Le Portrait d'un Evêque de Bruges. T.	2		1	8

	Grandeur des Tableaux, déſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		**Largeur.**	
Anonymes.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
160 Le Portrait d'un Guerrier. T.	2	$4\frac{1}{2}$	1	$7\frac{1}{2}$
161 Un Buſte en Armure. T.	2	$4\frac{1}{2}$	1	$9\frac{1}{2}$
D'après P. P. Rubens.				
162 L'Enfant Jeſus & St. Jean qui careſſent un Mouton. Bonne Copie. T.	3	3	2	8
D'après Seghers.				
163 Un Saint à genoux devant la Ste. Vierge qui lui préſente l'Enfant Jeſus. T.	3		2	3
D'après Van Dyck.				
164 Le Sauveur mort ſoutenu par St. Jean. T.	2	3	1	11
Anonyme.				
165 La Mere des Douleurs. T.	3	5	2	6
D'après Blendef.				
166 St. Xavier mourant. T.	4	3	2	$9\frac{1}{2}$
Anonyme.				
167 L'Intérieur d'un Couvent, orné de Figures. T.	2	9	3	6
Antique.				
168 Une Ste. Famille. B.	2	4	1	10
Anonymes.				
169 St. Ignace guériſſant une Poſſédée. T.	3	4	2	7
170 St. Xavier qui reſſuſcite un homme. T.	3	4	2	7
Frere Nicolaï.				
171 L'Annonciation. T.	8	4	6	3
172 L'Adoration des Bergers. T.	8	4	6	3
173 L'Ecce Homo. T.	8	4	6	3

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
Par le même, d'après P. P. Rubens.	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
174 La Descente de Croix. T.	8	4	6	3
175 La Pentecôte. T.	8	4	6	4
176 L'Assomption. T.	8	4	6	3
Frere Nicolaï.				
177 Les Martyrs du Japon. T.	7	2	4	6
178 Un Saint en contemplation devant la Ste. Vierge. T.	7	2	4	6
179 Un Saint contemplant le Sauveur crucifié. T.	7	2	4	6
180 Un Saint à genoux devant la Ste. Vierge. T.	6	6	4	4
D'après P. P. Rubens.				
181 L'Assomption. T.	8	9	6	6
D'après Crayer.				
182 L'Annonciation. Tableau cintré. T.	12	3	6	6
183 Vacat.				
Anonymes.				
Vingt-deux Portraits de Papes.				
184 Celui d'Adrien VI.	2		1	7
185 De Pie V.				
186 De Gregoire XIII.				
187 De Clément VIII.	2		1	7
188 D'un inconnu.				
189 De Leon XI.				
190 De Paul V.	2		1	7
191 De Gregoire XV.				
192 D'Urbain VIII.				
193 D'Innocent X.				
194 D'Alexandre VII.	2		1	7

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Anonymes.				
195 De Clément IX.	2		1	7
196 De Clément X.				
197 D'Innocent XI.				
198 D'Alexandre VIII.				
199 D'Innocent XII.	2		1	7
200 De Clément XI.				
201 D'Innocent XIII.				
202 De Benoit XIII.	2		1	7
203 De Clément XII.				
204 De Benoit XIV.				
205 D'un inconnu. T.	2		1	7
206 & 207 Deux Payſages ; l'un repréſente les Diſciples d'Emaüs & l'autre la multiplication des Pains. T.	6	6	3	5
G. Seghers.				
208 St. Jean-François de Régis. T.	6	9	4	6
Anonymes.				
209 St. François de Borgia. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
210 & 211 Deux Saints. T.	6	10	4	6
212 & 213 Deux Saints. T.	6	10	4	6
D'après P. P. Rubens.				
214 & 215 St. Ignace & St. Xavier. T.	6	8	3	8
Anonymes.				
216, 217, 218, 219, 220 & 221. Six Portraits de Saints. T.	3	4	2	4
222 La Préſentation au Temple. T.	5	9	3	8
223 La Viſitation. T.	5	9	3	8
224 Les Epouſailles de la Ste. Vierge. T.	5	9	3	8

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
D'après P. P. Rubens.				
225 La Visitation. T.	5	9	3	8
226 La Fuite en Egypte. T.	5	9	3	8
227 Jesus au milieu des Docteurs. T.	5	9	3	8
228 L'Immaculée Conception. T.	5	9	3	8
229 Le Couronnement de la Ste. Vierge. T.	5	9	3	8
230 L'Immaculée Conception. T.	5	9	3	8
231 St. Joseph qui porte l'Enfant Jesus. T.	5	3	2	11
232 St. Anne & la Ste. Vierge. T.	5	3	2	11
233 La Visitation. T.	6		3	6
234 Un Roi qui offre sa Couronne à la Ste. Vierge. T.	6		3	6
235 St. Charles Borromée. T.	6		3	6
D'après Franchois.				
236 St. Cazimir, Roi de Pologne. T.	6		3	6
237 Un Empereur en priere. T.	5	11	3	3
238 Un Saint à qui la Ste. Vierge apparoit. T.	5	11	3	3
239 Un Jeune Homme contemplant la Ste. Vierge. T.	5	11	3	3
240 St. Luc peignant la Ste. Vierge. T.	5	11	3	3
241 Une Sainte. T.	5	11	3	3
242 Un Evêque qui reçoit un Etole des mains de la Ste. Vierge. T.	5	11	3	3
Anonymes.				
243 Un Paysage où est représenté un Festin. T.	5	10	3	4

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Anonymes.				
244 Paysage où l'on voit Abraham qui reçoit les Anges. T.	5	10	3	1
245 Paysage. Le Sacrifice d'Abraham. T.	5	7	8	10
246 Joseph d'Arimathie qui ensévelit le Seigneur. T.	4	8	5	8
247 Paysage : Abraham qui reçoit les Anges. T.	4	6	7	
248 Le Sauveur mort, sur les genoux de la Ste. Vierge. T.	4	2	5	3
249 Le Sauveur qui apparoit à St. Ignace. T.	4	10	5	3
250 Le même sujet. T.	4	4	5	10
251 Le Seigneur au Jardin des Oliviers. T.	4	3	8	11
D'après Van Dyck.				
252 Le Sauveur mort, sur les genoux de la Ste. Vierge. T.	3	7	5	
Anonymes.				
253 Un Paysage. T.	4	6	8	9
254 Esaü qui céde son droit d'Ainesse. T.	7	5	4	5
255 Melchisedech qui présente les Pains à Abraham. T.	7	5	4	5
256 Elieser qui fait des présents à Rebecca. T.	7	5	4	5
257 & 258 St. Pierre & St. Paul. B.	3	1	1	11
259, 260, 261, 262 Quatre Vases avec des Fleurs. T.	3	1	2	3
263 Un Vase avec des Fleurs & des Corbeilles avec des Fruits. T.	2	4	8	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces	pieds.	pouces.
Anonymes.				
264 Un Paysage. T.	3	3	4	3
265 La Ste. Face. T.	3	3	2	8
266 Le Seigneur au Sépulcre. T.	2	8	5	9
Antique.				
267 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. B.	2	8	2	
Anonymes.				
268 & 269 Deux Paysages. T.	3	5	2	6
270 Un idem. T.	3	2	2	3
271 Une Corbeille avec des Fleurs. T.	1	10	2	3
272, 273 & 274 Trois Portraits du ci-devant Général Ricci. T.	2	2	2	7
275 Le Sauveur à la Colonne. T.	7	8	4	7
276 1mo. Le Portrait d'un Religieux. T.		5		3
Antiques Anonymes.				
276 2do. La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. B.		5		3
276 3tio. Une Société qui s'amuse avec un faiseur de tours. B.	1	5	1	11
Anonymes.				
276 4to. Tobie & l'Ange. T.	2	1	3	7
276 5to. Paysage. Un Saint en priere. T.	3	1	5	11
DETRÈMPES.				
Van Cleef.				
277 La Ste. Vierge qui intercéde pour les ames des Trépassés. Tableau très-bien composé & bien colorié. T.	14	2	10	8
278 & 279 La Ste. Vierge & le Sauveur tenant sa Croix T.				

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Miniature par un Anonyme.				
280 La Minorité de Louis XIV. allégorisée & représentée dans un Médaillon.		$7\frac{1}{2}$		5
Guaches.				
281, 282, 283, 284 & 285 Cinq Paysages d'un ton clair & joliment composés.		5		$6\frac{1}{2}$
286 & 287 Deux Paysages. Un représente l'Hyver & l'autre des Pêcheurs en Eau douce.		$6\frac{1}{4}$		8
288 & 289 Deux Marines.		$7\frac{1}{2}$		$9\frac{1}{2}$
290 & 291 Deux Paysages.		$5\frac{1}{2}$		7
292 Une Vue de Mer.		3		$4\frac{1}{2}$
293 Une Marine.		5		$6\frac{1}{2}$
294 Paysage. Le Repos des Chasseurs.		5		7
295 Des Rochers, au bas desquels est un Chasseur ; morceau joliment peint.		8		6
296, 297 & 298 Trois Paysages.		$7\frac{1}{2}$		$10\frac{1}{2}$
299 & 300 Deux Pieces d'Architecture.		4		$2\frac{1}{2}$
D'après P.P. Rubens.				
301 La Visitation. Bonne copie.		7		9
SCULPTURE.				
302 & 303 Deux Bas-reliefs dorés.				
304 Un Bas-relief en terre cuite.				

APPENDICE

Au Catalogue des Tableaux déposés à Gand.

Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.

	Hauteur. pieds.	Hauteur. pouces.	Largeur. pieds.	Largeur. pouces.
Théodore van Thulden.				
No. 1 LE Sauveur qui reçoit sa Mere dans le Ciel. La Famille de la Ste. Vierge est à sa droite & un groupe d'Enfants; derriere lui un Ange tenant la Croix & dans les nues un Concert céleste.	18		11	6
Ce Tableau est d'une grande composition; les figures sont bien groupées, d'une belle lumiere, d'un coloris fort & délicat qui ne doit pas céder à celui de P. P. Rubens, Maître de Van Thulden. Il est en très-bon état & bien conservé. T.				
Nota cette piéce est cintrée.				
Michel Ange de Caravage.				
1 2do. Le Sauveur mort sur la Croix : Tableau bien dessiné, bien peint, d'un grand mérite & bien conservé. T.	3	6	2	2
Franck, le Vieux.				
2 Treize sujets de la Passion, enchassés dans un même Cadre, représentant; savoir : Le 1er. la Ste. Cène, le 2me. Jesus au Jardin des Oliviers, le 3me. le baiser de Judas, le 4me. Jesus devant Anne, le 5me. Jesus chez Pi-	3		2	6

	Franck, le Vieux.	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
		Hauteur.		Largeur.	
		pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
	late, le 6me. la Flagellation, le 7me. le Couronnement d'Epines, le 8me. *l'Ecce Homo*, le 9me. le portement de Croix, le 10me. le Seigneur en Croix, le 11me. le Sauveur descendu de la Croix, le 12me. Jesus que l'on met au Sépulcre & le 13me. sa Résurrection. C.				
	Meuninx Hoven.				
3	L'Adoration des Mages: Tableau bien composé & d'un coloris agréable; la lumiere tombe sur le groupe qui environne l'Enfant Jesus. T.	7		13	
	Van Oost, le Vieux.				
4	St. Jean écrivant l'Evangile; l'attitude en est noble, il est bien dessiné & bien colorié; ce Saint jette un regard vers la Mere du Sauveur, qui apparoit dans les nuës. Le fond de ce Tableau répresente un Paysage fort agréable. T.	9	11	8	1
	M. Coxie, le Vieux.				
5	St. Xavier prêchant les Idolâtres & faisant abattre leurs Idoles; les groupes du Tableau sont bien composés. Dans l'éloignement de ce Paysage il y a beaucoup de figures en action. T.	7	7	14	3
	Daniel & Gerard Seghers.				
6	La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. St. Joseph coupe un arbre; sur la droite du Tableau des Anges portent le bois	4	3	10	4

Daniel & Gerard Seghers.	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces*	*pieds.*	*pouces.*
de la Croix. Les Figures ſont bien touchées & le Payſage eſt fort frais; les arbres ſont ornés d'oiſeaux. T.				
Van Ooſt, le Fils.				
7 Le Seigneur en Croix; un Ange lui ſoutient la main & la Ste. Vierge & St. Jean exprimant leur douleur, le contemplent. Ce Tableau eſt bien peint & eſt d'un coloris vigoureux. T.	4	3	10	4
M. Deurweerders.				
8 L'Adoration des Bergers; d'une belle compoſition, d'un coloris clair & vif. T.	6	8	12	6
G. Seghers & Wildens.				
9 La Fuite en Egypte. Les Figures ſont de grandeur naturelle, bien peintes, d'un coloris frais & le Payſage très-beau. T.	6	8	13	1
10 La Copie du Tableau ci-deſſus.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Thyſſens.				
11 Une Eſquiſſe repréſentant l'Enfant prodigue reçu par ſon pere: d'une touche legere & ſpirituelle. B.		11		8
Rooſe.				
12 Pluſieurs Saints du ci-devant Ordre des Jéſuites implorent la Ste. Trinité qui leur apparoit ſur un nuage. T.	10	8	7	4
Sallaert.				
13 Jeſus dans le Déſert, ſervi par les Anges. Payſage très-gai & d'une bonne compoſition. Les Figures ont beau-	6	9	10	4

Sallaert.	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
coup de force & sont d'un coloris très-vif. T.				
Le Baroche.				
14 Les Disciples d'Emaüs à Table avec le Sauveur. Tableau d'un beau coloris, d'un pinceau frais & d'un bel effet de lumiere. T.	3	9	3	2
J. Van Hellemont.				
15 L'Ange Gardien, peint d'un coloris fort tendre & bien dessiné. T.	2	3	1	9
16 La Copie du Tableau qui précéde, bien rendue. T.	3	4	2	7
G. De Coxie.				
17 Paysage orné d'une Figure. T.	3	10	6	2
Garremyn.				
18 Le Sacré Cœur en Oval. C, avec une glace.		9½		8½
Dans le goût du Guide.				
19 La tête du Sauveur, couronnée d'épines ; parfaitement bien dessinée & bien peinte. T.	1	6	1	2½
20 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, d'un pinceau moelleux. T.	2	6	1	10
Van Opstal.				
21 Un Saint soutenu dans les airs par trois Anges. C.	1	7	1	2
D'après A. Carache.				
22 Une Sainte élevée dans les nuës par trois Anges. C.	1	6	1	1½

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Boele.				
23 Deux Chiens qui se grondent pour le morceau. Il y a à côté d'eux de la viande & des fruits, & derriere un Chat qui accroche un pied de mouton. T.	2	10	4	8
Jean de Bruges.				
24 Le Sauveur en Croix ayant la Ste. Vierge & St. Jean à ses côtés, & la Magdeleine à ses pieds. Dans le lointain la Ville de Jerusalem. B.	3		2	2
D'après Correge.				
25 La Magdeleine pénitente, bien rendue. B.	2	1	1	7
Reysbrack.				
26 Un Paysage orné de Figures & d'Animaux d'un bon ton de couleur. T.	3	10	4	7
De Wisch.				
27 Le Portrait en Médaillon de Henri van Susteren, Evêque de Bruges. T.	2	3	1	8
De Vos.				
28 Le Portrait de Du Hayon, Evêque de Bruges. T.	2	8	2	
J. Van Artois.				
29 & 30 Deux Paysages. T.	2	9	3	4
31 & 32 Deux idem. T.	1	$10\frac{1}{2}$	2	7
33 & 34 Deux idem, dont un orné de la Ste. Famille & l'autre du repos d'Egypte. T.	1	$6\frac{1}{2}$	3	7
35 & 36 Deux idem. L'un représente les Disciples d'Emaüs & l'autre le	2	6	6	2

J. Van Artois.	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Seigneur & la Samaritaine. T.				
37 Un idem. Narcis qui se mire dans l'Onde. T.	2	6	6	
38 Un idem. Le Bon Pasteur. T.	2	7	3	10
Anonymes.				
39 & 40 Deux Paysages. T.	1	9	4	4
41 & 42 Deux Paysages ; dans l'un est représentée la Fuite en Egypte & dans l'autre St. Jean avec son Mouton. T.	1	6	2	11
43 Un idem. Des Voleurs qui dépouillent un homme. T.	1	6	1	10
44 Un idem. La Foi du Centenier. B.	1	6	2	8
45 Un Saint environné d'une Gloire. T.	3		2	2
46 & 47 Deux Architectures ornées de Figures. T.	1	1	1	5
Anonymes Antiques.				
48 & 49 Deux Architectures. B.		11	1	4
50 La Ste. Vierge & Jesus. C.		9½		8½
51 La Ste. Vierge. T.	2	2	1	10
52 & 53 Deux Emblêmes ; l'un représente un homme dans les flammes & l'autre une femme en contemplation. T.	1	3	1	9
54 Une tête de Vierge dans le goût Italien. T.	1	4½	1	½
55 Le Sauveur mort, accompagné de la Ste. Vierge & de St. Jean. T.	1	2		10
Par un Italien.				
56 Le Portrait original du Général des ci-devant Jésuites, Ricci. T.	2	3	1	11

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
D'après P P. Rubens.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
57 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus entourrés de six Portraits de Saints. C.	1	3		10
Anonyme.				
58 Un petit Bocal avec des Fleurs. C.		5		4
D'après Rubens.				
59 L'Adoration des Bergers. T.	6	4	4	5
60 Ste. Anne qui enseigne à lire à la Ste. Vierge. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Anonymes.				
61 La Présentation. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
62 La Visitation. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Antiques.				
63 Une Vierge entourée d'Anges au pied de laquelle il y a deux Figures dont les têtes sont très-belles. T.	7	6	5	1
64 Un Tableau représentant deux sujets, l'Annonciation & la Visitation. T.	8	1	5	3
D'après Rubens.				
65 Ste. Cécile jouant des Orgues. T.	4	2	2	6
Anonyme.				
66 St. Pierre Pénitent. T.	4	8	3	5
D'après Franchois.				
67 St. Cazimir, Roi de Pologne. T.	6	3	3	4
Anonymes.				
68 La Ste. Vierge, St. Joachim & Ste. Anne, accompagnés d'Anges. T.	3	1	2	3
69 St. Xavier devant un Prince Indien. T.	6		4	1
70 Des Religieux en priere devant la	5	11	4	3

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Anonymes.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Ste. Vierge. T.				
71 La Ste. Vierge dans une gloire. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
72 La Magdeleine en priere. T.	3	6	2	3
J. Van Artois.				
73 Un Payſage : le repos d'Egypte. T.	2	11	5	4
74 Un idem, orné de quelques Figures qui conduiſent des Mulets. T.	3	4	5	6
D'après Rubens.				
75 Le Sauveur en Croix. T.	2	10	2	3
Blendef.				
76 Les Epouſailles de Ste. Catherine. T.	2	7	1	10
Antique.				
77 Le Sauveur deſcendu de la Croix. B.	2	9	1	9
J. Van Artois.				
78 & 79 Deux Payſages ſur l'un deſquels eſt un pauvre demandant l'aumône. T.	2	4	3	1
80 & 81 Deux idem. Sur l'un eſt le Prophéte Balaam & ſur l'autre Tobie & l'Ange. T.	2	6	6	2
D'après van Dyck.				
82 Le Sauveur mort ſur les genoux de la Ste. Vierge T.	2	7	3	10
Anonymes.				
83 Un Naufrage. T.	3	11	6	2
84 Un Devant de Cheminée. St. Hubert à la Chaſſe. T.	3	7	6	4
85 La mort de St. Joſeph. T.	1	11	1	4
86 Le Portrait d'un Pape. T.	3	7	2	6

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
D'après Rubens.				
87 & 88 St. Ignace & St. Xavier. T.	2	11	2	5
Anonymes.				
89, 90, 91 & 92 Quatre Portraits de Saints. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
93, 94 & 95 Trois Portraits de Généraux du ci-devant Ordre des Jésuites; savoir: celui de Michel-Ange Taburinus. T.	2	4	1	9
De François Retz. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
De Aloysius Centurionus. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Antiques.				
96 Le Buste du Sauveur avec quelques Anges. B.	3	3	2	7
97 & 98 Les Bustes du Sauveur & de la Ste. Vierge. B.	1	1		9
99 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus dormant. T.	1			9
100 Ste. Thérese. C.		8		6
101 *L'Ecce Homo.* C.		*idem*		*idem*
102 La Ste. Vierge. B.		9		7½
103 *L'Ecce Homo.* C.		8		6
104 Un Paysage. T.	1	4	2	3
D'après Rubens.				
105 L'Adoration des Bergers. T.	2	6	3	6
106 Une Ste. Famille. T.	4	10	3	6

CATALOGUE
DES
ESTAMPES

Qui ſe trouvent au Dépôt de Gand, & qui ont appartenu aux Colléges des ci-devant Jéſuites de Gand, Tournay & Courtray.

---

*d'Après Vernet, par AD***.*

Nos. 1 & 2 LA Tempête & le Calme.

En Cadres dorés ſous Glaces.

d'Après van Dyck.

3 Herman-Joſeph, d'après le fameux Tableau d'Anvers.

En Cadre ſous Glace.

d'Après Pouſſin, par P. Drevet.

4 Une Allégorie.

En Cadre noir ſous Glace.

d'Après Rigaud, par Schmit.

5 Le Portrait d'un Archevêque de Cambray.

En Cadre doré ſous Glace.

Par Daullé.

6 Le Portrait du Comte de Salm, Evêque de Tournay.

En Cadre de Bois d'Arabe ſous Glace.

d'Après le Tableau de Leonard de Vinci, deſſiné par P.P. Rubens & gravé par Clément de Jonghe.

7 La Cene.

d'Après P. P. Rubens, par Galle.

8 Judith qui coupe la tête à Holopherne.

d'Après le même, par Haid.

9 Les Stes. Femmes à qui les Anges apparoissent après la Résurrection. Maniere noire.

d'Après le Guide, par Cheran.

10 Le Sauveur en Croix.

d'Après Poussin, par Castillon.

11 12. 13, 14, 15, 16 & 17. Les sept Sacremens.

d'Après le même, par Drevet.

18 Une Allégorie.

d'Après le même, par Cars.

19 St. Jean qui Baptise au Désert.

20 St. Xavier prêchant les Idolâtres.

d'Après P. P. Rubens, par Pontius.

21 L'Erection de la Croix.

d'Après le même.

22 La Ste. Famille.

d'Après Van Dyck, par P. de Jode.

23 La Guérison du Paralytique.

d'Après le même.

24 La Descente de Croix.

d'Après Quillyn, par Bolswert.

25 Un Prêtre qui donne la Communion.

d'Après Jordaens, par Marinus.

26 L'Adoration des Bergers.

d'Après le même, par Lawers.

27 Philemon & Baucis qui reçoivent Jupiter & Mercure dans leur Cabane.

d'Après le même, par Bolswert.

28 Mercure & Argus.

d'Après Gerard Seghers, par Isaid.

29 Allégorie.

d'Après Teniers, par le Bas.

30 La Tentation de St. Antoine.

d'Après le même, par Surrugue.

31 32; 33 & 34. Les quatre Saisons.

d'Après Michel Ange de Caravage, par Vosterman.

35 Un ſujet du Roſaire.
36 La Vertu Héroique. Deſſiné par Cipriani & gravé par Gregori.
37 Aloyſe mourant.
Par Ruſconus & Frey.
38 Eſtampe d'après la Statue de Marbre de St. Ignace du Vatican.
d'Après Marcheſini, par Eychler.
39 Le Martyre de Ste. Cunegonde.
d'Après Lucas Giordano, par Eychler.
40 La Naiſſance de la Ste. Vierge.
d'Après Marcheſini, par Kilian.
41 La Ste. Vierge.
d'Après le Brun, par Edelinck.
42 Le Sauveur en Croix, adoré par des Anges.
d'Après le même, par Weſtin & Morticx.
43 44, 45, 46 & 47. Cinq Batailles d'Alexandre.
d'Après le même, par Pitaut.
48 Le Portement de Croix.
d'Après le même, par Poilli.
49 Un Martyr.
d'Après Jouvenet, par Rugendas.
50 Les Epouſailles de St. Joſeph.
d'Après Boucher.
51 & 52 Les Martyrs du Japon.
d'Après Vivien, par Audran.
53 Deux Portraits de Fenelon, Archevêque de Cambray.
Par Cars.
54 Le Portrait de la Riviere, Evêque de Gand.
d'Après Rigaud, par Cars.
55 Le Portrait du Cardinal de Polignac.
d'Après Aved, par Mellini.
56 Le Portrait du 1er. Préſident au Parlement de Flandre, de Pollinchoven.
d'Après Solari, par Faldoni.
57 L'Annonciation.

Par Faldoni.

58 St. Aloyſe; deux fois.

Par Baleſtra.

59 Le Seigneur qui benit un Enfant.

d'Après Roos, par Laurent.

60 Un Payſage.

d'Après Loutherbourg, par le même.

61 Le Pendant du No. 60.

d'Après Diepenbeeck.

62 La Ste. Famille.

Par Perel.

63 & 64 Deux Payſages.

d'Après Carlo Maratti.

65 L'Immaculée Conception.

Par Rugendas.

66 L'Ange qui donne la Communion à St. Staniſlas-Koſtka.

d'Après Piazetta Heiſs.

67 St. François d'Aſſiſe.

Par Heichler.

68 La Foi du Centenier.

d'Après Raphaël.

69 La Naiſſance de la Ste. Vierge.

Par Rugendas.

70 L'Annonciation.

d'Après Berguiller, par Hertz.

71 L'Aſſomption.

Deux Eſtampes Italiennes.

72 Le Portrait d'un Pape.

73 La Mort de St. Joſeph.

Par Ridinger.

74 La Ste. Trinité.

d'Après Van Dyck.

75 La Danſe des Anges.

d'Après Rubens.

76 Un Payſage où ſont repréſentés la Ste. Vierge, l'Enfant Jesus & St. Ignace.

d'Après Nauteuil, par R. Collin.

77 Le Portrait d'un Religieux.

d'Après Sing, par Heiſs.

78 Le Portrait d'un Religieux.

d'Après le Brun, par Bazin.

79 Le Sauveur en Croix.

Par Voet.

80 Le Couronnement de la Ste. Vierge.

Par Cars.

81 Le Portrait d'un Religieux.

d'Après Du Meſnil, par Cars.

82 La Mort de St. François-Xavier.

Par Ridinger.

83 St, Pierre.

Par Rugendas.

84 St. Charles Borromée qui donne la Communion à St. Aloyſe.

d'Après Hertz, par Lobek.

85 Une Ste. Famille.

86 St. Jean prêchant dans le Déſert.

Par Heichler.

87 La femme Adultére.

d'Après F. Conca, par Jacob Wagner.

88 L'Adoration des Bergers.

d'Après J. Baſſan.

89 Une Cuiſine.

Par Klauber.

90 91, 92, 93 & 94. Cinq Miracles.

PLANCHES
DE
CUIVRE.

No. 1 LE Sauveur mort ſur les genoux de la Ste. Vierge; la Magdeleine lui lave les pieds; St. Jean contemple le Seigneur & pluſieurs Anges ſont dans l'affliction. *Gravé par Paul Pontius en 1634, d'après le Tableau de Hontdorſt.*

2 Le Prophete David pinçant la Harpe. *Gravé par Egebertus Van Pondere, d'après Joſeph Arpinas.*

3 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. *d'Après P.P. Rubens, par Witdoeck.*

4 Les Vierges Sages & les Vierges Folles. *Gravé par Herman Müller.*

5 Des Femmes liſant & Jouant des Inſtruments. *Gravé d'aprés Müller, par E. Wyngarden.*

6 La Ste. Famille. *d'Après Guido Rheni.*

7 Des Femmes qui dorment; d'autres ſont careſſées par des Hommes. Un Ange ſonne de la Trompette. *Par Herman Müller.*

8 Une Ste. Famille. *Par un Anonyme.*

N. B. Le 30 7bre 1779. L'on
vendit à Bruxelles le reste des
Tableaux des Jesuites des pays bas.
Le Catalogue en a été distribué
a Bruxelles chez D'Ours
Anvers — chez Bitens
à Gand — chez Rassen, Commis
du Baron de
Lovendeghem.

CATALOGUE DES TABLEAUX

Déposés au Collége des ci-devant Jésuites de Bruxelles, lesquels se vendront par soumissions particulieres qui se remettront à l'Auditeur de la Chambre des Comptes de S. M. De Lannoy.

Ces Tableaux pourront être vus à toute heure.

P. P. RUBENS.

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France. Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
No. 1. ST. Ignace en contemplation, vêtu d'une Chasuble, ayant la main gauche posée sur un livre ouvert reposant sur un Piedestal. Il est peint plus grand que nature, d'un coloris vrai & d'un pinceau très-hardi. T.	6	10	4	3
2. St. François-Xavier contemplant le Ciel, les mains croisées sur la poitrine; il est en surplis & Etole. Le tout est peint avec la derniere finesse. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
3. St. Ives devant lequel est une Veuve avec deux Enfans, qui implorent son secours. Tableau superieurement peint & bien conservé. T.	9	5	6	10
4. Le Retour d'Egypte; l'Enfant Jesus. la Ste. Vierge & St. Joseph; le Pere	7	9	5	4

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
P. P. Rubens.				
Eternel eſt au haut du Tableau, entouré d'un nuage. Le tout bien groupé. Cette pièce eſt cintrée. B.				
5. Un Médaillon dans lequel eſt peinte la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jeſus; quatre Anges ſoutiennent une Guirlande de fleurs, qui entoure ce Médaillon. Les Figures par P. P. Rubens & les Fleurs par Daniel Seghers. T.	8	9	6	$\frac{1}{2}$
6. A1mo. Une Ste. Famille compoſée de l'Enfant Jeſus, de la Ste. Vierge, de Ste. Anne & de St. Joſeph. Tableau d'un très-beau coloris & d'un pinceau moëlleux. T.	5	3	4	6
7. Un Portique ſurmonté de la Ste. Vierge & de quatre Anges. B.	3	8	2	
8. Un Deſſein, croquis à la plume, repréſentant un Autel d'ordre dorique, ſurmonté de la Ste. Vierge. Sur Papier.				
Théodore van Loon.				
9. L'Adoration des Bergers. La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus ſont entourés de Bergers & de Femmes qui forment une multitude agréable & bien entenduë. Toutes les têtes en ſont belles & bien expreſſives; dans	14	2	10	8

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Théodore van Loon.	*pieds*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
les nuës il y a deux Anges qui soutiennent le Gloria in Excelsis. T.				
G. de Crayer.				
10. La Descente de Croix, Joseph d'Arimathie soutient d'une main le Suaire; de l'autre il tient l'inscription de la Croix. Le Corps du Christ repose sur St. Jean; la Ste. Vierge en douleur tenant la Couronne d'épines, fixe son Fils & la Magdeleine embrasse les pieds du Sauveur. Ce Tableau est d'un dessein très-correct, composé de 12. Figures dont les têtes sont de toute beauté & ont bien conservé leur fraicheur. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
11. Une Ste. Famille bien dessinée & bien coloriée. Piece ornée d'un bon fond de Paysage. T.	9	8	9	11
Gerard Seghers.				
12. L'Erection de la Croix, Tableau d'une belle composition. Les Figures qui élevent la Croix, ont beaucoup de force, des attitudes bien choisies & le coloris en est vigoureux. T.	16		12	
13. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jesus sur ses bras; à côté d'elle un Ange	6	3	4	11

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Gerard Seghers.				
qui ſemble inſpirer la devotion à St. Xavier. T.				
14. St. Louis de Gonzague à genoux devant la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jeſus par la main & un Ange qui préſente une Fleur de Lys au Saint, tenant de l'autre main une Couronne de Fleurs au-deſſus de ſa tête. T.	4	8	3	10
G. Crayer.				
15. La Magdeleine : la tête de cette Sainte eſt d'une belle expreſſion. Tableau parfaitement deſſiné. B.	2	3	1	$8\frac{1}{2}$
16. Le Sauveur mort, appuyé ſur les genoux de la Ste. Vierge, St. Jean à côté d'Elle ; la Magdeleine ſoutenant la main droite du Seigneur ; deux Anges derriere cette Sainte, dont un tient la Couronne d'Epines & l'autre la Lance. T.	6	5	7	11
Martin Pepin.				
Suivant l'Hiſtoire, P. P. Rubens étoit rival des talents de ce Peintre.				
17. St. Edouard, Roi d'Angleterre accompagné de ſon Epouſe, portant un pauvre bleſſé. T.	6	2	3	6

	Grandeur des Tableaux, desig-née en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Martin Pepin.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
18. Un Saint en converſation avec un Prince ; une Femme eſt derriere eux, qui contemple la Ste. Vierge qui apparoit dans les nuës. Le fond du Tableau repréſente la Conſtruction d'une Egliſe. T.	6	2	3	6
19. Tableau composé de cinq Figures ; deux Enfants morts en faveur deſquels un Saint implore le ſecours de la Divinité ; à droite eſt une Femme qui s'adreſſe à un Hermite qui lui montre le Ciel. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
20. La Ste. Vierge à qui Ste. Anne & Joachim enſeignent à lire ; au-deſſus d'eux, eſt le St. Eſprit dans les nuës. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
21. Un Prince & une Princeſſe à qui le Seigneur, la Ste. Vierge, quelques Apôtres & pluſieurs Anges apparoiſſent dans une gloire. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
22. La Ste. Famille à qui des Anges apparoiſſent dans les nuës, portant les attributs de la Paſſion. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
23. Zacharie, Ste. Eliſabeth & St. Jean. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
Les ſept Tableaux précédens ſont très-bien peints & bien composés				
Coſſiers.				
24. Baucis & Philemon qui reçoivent dans leur Cabane, Jupiter & Mer-	5	1	7	4

Cossiers.	Grandeur des Tableaux, designée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
cure. Tableau bien composé & bien dessiné, d'un beau coloris & d'un grand effet : peint dans le goût Italien. T.				
Frere Daniel Seghers.				
25. Quatre Festons de Fleurs qui décorent un Cartouche oû est représentée l'Assomption de la Ste. Vierge. Le Cartouche peint par Schut. Ce Tableau est plein de mérite. T.	4	$8\frac{1}{2}$	3	7
26. Des Guirlandes de Fleurs qui décorent un Cartouche dans lequel est peint par Schut, un Christ mort, contemplé par la Ste. Vierge & plusieurs Anges. De la même beauté que le précédent. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
27. Un Médaillon représentant la Ste. Vierge, entouré de fleurs admirables, qui ont conservé toute leur fraîcheur. T.	5		3	10
28. Le pendant du précédent, également beau. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
29 Un Cartouche en grisaille, représentant St. Joseph & l'Enfant Jesus, orné de quatre Bouquets de Fleurs touchées avec beaucoup de délicatesse. T.	4	9	3	9

	Grandeurdes Tableaux, designée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds	pouces.
Frere Daniel Seghers.				
30. Un Cartouche en grisaille dans lequel est peinte l'Annonciation, orné de quatre Bouquets comme le précedent ; d'égale beauté. T.	4	9	3	9
G. Seghers.				
31. St. François Xavier donnant la Communion à des Indiens. Tableau bien groupé. T.	9	3½	6	6½
Maitre Italien.				
B.2do Une Bataille bien composée, pleine d'Action & de Feu. T.	5		5	10
Gonzales.				
C.3tio Deux Tableaux. Le portrait d'un homme & celui d'une femme, artistement peints. T.	4		3	2
Dans le goût de Carlo Maratti.				
D.4to La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus. B.	1	1½		9½
Dans le goût du Guide.				
E.5to La Ste. Vierge ayant les mains		13		9

Dans le goût du Guide.

	Grandeur des Tableaux, deſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
croiſées ſur la poitrine. Tableau bien exprimé. T.				
Momper & Breughel.				
32. Payſage très-riant qui repréſente une Moiſſon avec beaucoup de Figures & pluſieurs Chariots. T.	3	10	5	7
Sneyers.				
33. Une Chaſſe au Sanglier. Les Animaux qui compoſent cette Chaſſe ſont remplis de feu. T.	5	$8\frac{1}{2}$	8	2
Schut.				
34. La Circonciſion; d'une belle compoſition & d'une lumiere bien diſtribuée. T.	3	9	8	11
35. Un Cartouche en griſaille entouré de Fleurs, par D. Seghers, dans lequel eſt peint le Chriſt mort, repoſant ſur les genoux de la Ste. Vierge. T.	4	3	3	9
36. La Ste. Trinité ſur un nuage ſous lequel ſont deux groupes d'Anges bien compoſés. Ce Tableau a un bel effet de lumiere. T.	6	6	5	7
37. La Converſion de St. François de Borgia à l'Aſpect du Corps d'une	10	4	17	10

Reine

	Grandeur des Tableaux, deſignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Schut.	*pieds.*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Reine exhumée; à la droite de ce Saint eſt un Prélat de l'Ordre des Prémontrés, accompagné de quelques Religieux; à ſa gauche ſa ſuite & à coté d'un Autel, deux Soldats dans l'admiration. T.				
38. La Préſentation au Temple. Tableau bien ordonné, d'un coloris fort & composé de beaucoup de Figures. T.	10	4	17	10
Tableau ſigné Citianus Eques. 1543.				
39. L'Ecce Homo, d'une grande compoſition & quantité de Figures bien traitées. T.	5	7	11	1
F. Boyermans.				
40. L'apparition de Ste. Agnes à une Reine & à ſa ſuite. Le groupe qui eſt à la droite du Tableau eſt très-bien compoſé; le fond du Paiſage en eſt beau & le coloris très-vrai. T.	10	4	17	10
Dieu-donné Delmont.				
41. L'Adoration des Mages, bien compoſée, le groupe bien detaché & le coloris bon. T.	8		11	8

	Grandeur des Tableaux, désignée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
Dieu-donné Delmont.				
42. Le Tranſport de Croix. Bon Tableau. T.	8		11	8
Blendef.				
43. Deſcente de Croix. St Jean & Joſeph d'Arimathie ſoutiennent le Seigneur; la Ste. Vierge eſt derriere St. Jean, & la Magdeleine aux pieds du Chriſt. T.	9	10	7	2
44. Baptême d'un Prince Indien par St. François-Xavier, d'une grande compoſition, bien groupé & d'un bel effet de lumiere. T.	8	9	13	9
45. St. Xavier recevant la Bénédiction de St. Ignace à ſon départ pour les Indes, fort bien éclairé & beaucoup de Figures. T.	9	1	13	7
46. St. Ignace avec des Jeſuites reçevant une Bulle du Pape Paul, en préſence de trois Cardinaux, pour les Miſſions. Tableau rempli de Figures. T.	9	1	13	10
47. St. Xavier préſentant ſa Miſſion à un Roi idalâtre. Tableau d'une compoſition très-riche. T.	8	9	13	7
Quillin, le vieux.				
48. St. Xavier diſputant avec des Bon-	8	7	13	7½

	Grandeur des Tableaux, designée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	pouces.	pieds.	pouces.
Quillin, le Vieux.				
zes du Japon. Bien composé & bien dessiné. T.				
Quillin, le Jeune.				
49. St. Xavier prêchant les Idolâtres; d'une bonne composition. T.	8	6	13	3
Théodore van Loon.				
50. Apparition de St. Pierre à un malade. Très-belle allégorie. T.	9		13	$8\frac{1}{2}$
Van Oost, le fils.				
51. Jesus-Christ descendu de la Croix. T.	6	10	13	1
Roose.				
52. L'Adoration des Bergers. Tableau bien composé & bien peint. T.	4	11	6	11
P. van Avont.				
53. Un St. à genoux devant la Ste. Vierge; il tient l'Enfant Jesus sur les mains; au tour du Tableau plusieurs têtes d'Anges. Ce Tableau est bien colorié & bien touché. T.	6	9	4	$11\frac{1}{2}$

	Grandeur des Tableaux, designée en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
	pieds.	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
De Heem.				
54. Une Ecreviſſe, des Huitres, des Citrons, des Gobelets & des Vaſes à l'Antique. Bon Tableau. B.	1	9	2	6
Maitre Italien.				
55. La Magdeleine dans ſa grotte. Joli Tableau. C.		6		7
Annibal Carache.				
56. La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jeſus. B.	2		1	6
Otto Venius.				
57. Tableau Allégorique repréſentant une Femme, un Sceptre à la main, ayant à ſes pieds deux Sphinx. T.	4	6	7	
Ecole de P. P. Rubens.				
58. Le Seigneur après la deſcente de la Croix, appuyé ſur les genoux de la Ste. Vierge, la Magdeleine à ſes pieds; deux Anges ſur la droite montrent la Lance: à gauche, Joſeph d'Arithmatie pénétré de douleur; au deſſus de lui, St. Jean conſolant la mere du Sau-	7		6	$2\frac{1}{2}$

Ecole de P. P. Rubens.

	Grandeur des Tableaux, designée en Pieds de France. Hauteur. pieds.	pouces.	Largeur. pieds.	pouces.
veur & deux Femmes affligées derriere lui. Ce Tableau eſt d'un coloris admirable, d'une grande fraicheur & peint avec beaucoup de force. T.				
Sujets du triomphe de l'Egliſe, dont les Originaux ont été brulés dans l'ancien Palais de Bruxelles & dans celui de l'Eſcurial en Eſpagne.				
59. Le tems qui decouvre la vérité. T.	9	3	13	1
60. Le Triomphe de l'Euchariſtie. T.	9	6	13	3
61. Le Triomphe du Chriſtianiſme. T.	*idem*	*idem*	*idem*	*idem*
62. L'Ange qui donne du Pain & un Vaſe d'eau à Elie. T.	9	6	6	6
Ecole de P. P. Rubens. Frere Nicolaï.				
63. La Préſentation de la Ste. Vierge au Temple. T.	7		10	10
64. La Réſurrection du Lazar : bien ordonnée. T.	5	11	9	5
65. La Ste. Trinité & des Anges qui apparoiſſent à un Saint. T.	9	3	6	7
66. Le Sauveur Crucifié, & la Ste. Vierge qui apparoiſſent à un malade. T.	8	8	6	7½
67. Une danſe d'Anges devant la Ste. Vierge, l'Enfant Jeſus & St. Joſeph, très-bien renduë d'après van Dyck. T.	5	11	9	4

	Grandeur des Tableaux, desig-née en Pieds de France.			
	Hauteur.		Largeur.	
Jacques van Es.	*pieds*	*pouces.*	*pieds.*	*pouces.*
68. Un Médaillon repréſentent la Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus, en griſaille, entourré de Fleurs. T.	2	8	1	10
Peeter van Bredael.				
69. Un Payſage avec beaucoup de Figures & d'Animaux. T.	2	5	3	7
Anonyme.				
70. La Préſentation au Temple. Piece cintrée. T.	8	3	5	4
Sculpture par van Beveren.				
71. Un Chriſt d'Ivoire.				

20